



Profesora: Lorena Rivarola. **Correo:** prof_lorena@hotmail.com.ar

Cursos: 1º1ª. C.B. **Turno:** Vespertino

Fecha límite de entrega:

Lengua y Literatura I
Trabajo Práctico N°1:

*Leer el siguiente texto.

"La rana que quería ser una rana auténtica", de Augusto Monterroso

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

En La oveja negra y demás fábulas, Anagrama, 1991.

A. Luego de la lectura del texto, respondan:

- ¿Quién es la protagonista de la historia?
- ¿Cuál es el deseo de la rana?



Actividad reformulada de la plataforma ELE:

- ¿Qué valor le da la rana a la opinión de los demás?
- Finalmente, ¿logró ser una rana auténtica? ¿Por qué? ¿En qué se convirtió?
- ¿Cuál es la enseñanza que podemos obtener a partir de lo que le pasó a la rana que quería ser una rana auténtica?
- ¿Qué tipo de narración es? Escriban una breve definición de este tipo de textos.
- ¿En dónde debemos buscar nuestra autenticidad?
- ¿Por quién debemos ser aprobados y reconocidos?
- ¿Por qué es peligroso basar nuestro autoconcepto en la opinión de los demás?
- Para ti, ¿Qué significa ser auténtico? Dibuja la escena que te haya llamado la atención y ¿Por qué?
- Para finalizar, ¿cómo se describirían a partir de aquello que consideran que es esencial en ustedes? ¿Qué rasgos definen su autenticidad como persona, hijo/a, estudiante, amigo/a, etc.?

B. En la fábula de Augusto Monterroso, la protagonista, llevada por la opinión de los demás, termina transformándose en pollo. Su esencia y su autenticidad fueron reemplazadas por lo accesorio y lo superficial, por aquello que los demás querían ver en ella.

En esta oportunidad, en relación con la idea de autenticidad, los invitamos a leer el siguiente texto:

El gato verde, de Iris Rivera

Este era un gato verde.

Único gato verde en todo el mundo.

- Los gatos verdes no existen- dijo un gato gris.
- Los gatos verdes no existen- dijo un gato rubio.
- Los gatos verdes no existen- dijo un gato negro.

Al gato verde le dio cosa no existir.

Se revolcó en tierra suelta y quedó hecho un gato pardo.

- Hoy he visto un gato verde- le dijo el gato negro.
- Hoy he visto un gato verde- le dijo el gato rubio.
- Hoy he visto un gato verde- le dijo el gato gris.
- Imposible- dijo, dijo y dijo el gato pardo.

Los gatos verdes no existen.

Y se puso a maullarle a la luna.

Fuente: <https://bit.ly/3cQk3wr>

C. Respondan:

- ¿Cuál es el conflicto que desestabiliza al gato verde?



Actividad reformulada de la plataforma ELE:

- ¿Por qué motivo decide hacerse pardo? ¿Está conforme con su transformación?
- El gato verde, ¿existe? ¿Por qué?
- ¿Qué hechos y actitudes hacen similares a la rana que quería ser auténtica y al gato verde?
- ¿Cuáles son las similitudes entre ambos textos?

D. Como actividad de cierre parcial, les proponemos que construyan un acróstico. ¿Qué es un acróstico? Una composición que, con sus letras iniciales, forma una palabra o una frase. En este caso, construirán un acróstico utilizando las letras de sus nombres (no deben estar necesariamente al inicio de las palabras) y rasgos, características, roles, etc. que las y los identifican.

Como ejemplo, lean el acróstico que diseñó Milena:

		A	M	I	G	A
		F	I	E	L	
		A	L	T	A	
		F	E	L	I	Z
A	T	E	N	T	A	
H	I	J	A			

