

PROGRAMA DE DANZAS

Escuela: E.E.S. N° “Julio C. Cortázar”

Departamento: Educación Artística

Espacio curricular: Danza

Profesores: Morales, Valeria – Scarpin, Natalia Katherina

Curso y división: Prof. Valeria Morales-3° 1°/ 2°/ 3°/ 4°

Prof. Natalia Scarpin- 3°5°

Correo electrónico: secundario75@gmail.com

Año: 2021

Contenidos

- ❖ Apreciación de la danza como herencia simbólica, como forma de identidad cultural y como producción escénica.

Unidad N° 1/Primer Cuatrimestre: “Introducción a la Danza”

Conceptos básicos: Arte y Danza. Historia de la Danza. Medio de expresión de la Danza. El movimiento: Definición, clasificación y sus elementos (ritmo, forma, tiempo, espacio y grados de energía). Clasificación de la Danza. La Expresión Corporal Danza: Definición y técnicas (Sensopercepción, improvisación y composición). La Danza Folklórica en Argentina: Las danzas tradicionales más populares de nuestra región.

Unidad N° 2/Segundo Cuatrimestre: “Cuerpo en Movimiento”

- ❖ Exploración y reconocimiento de los espacios personal, parcial, interpersonal, total y sus niveles, intercambiando roles de actores y espectadores.
- ❖ Diseño y construcción de producciones individuales o grupales teniendo en cuenta la creatividad y la comunicación como elemento de interacción.

Eje postural. El espacio: Total, parcial, sentidos y direcciones, niveles, relaciones espaciales. El tiempo: Quietud, velocidades. Circuitos corporales. Organización del movimiento: Inicio, desarrollo y cierre; clasificación (Realistas, abstractos y concretos), tipos (continuos o segmentados) y calidades (Las 8 acciones básicas). Simetría y Asimetría. Equilibrio y desequilibrio. Improvisación: Imagen. Composición: La idea coreográfica.

BIBLIOGRAFÍA

(2008) *Balletin dance didáctico/5*. Editorial Balletin Dance. Buenos Aires.

BOURCIER, PAUL. (1981). *Historia de la danza en Occidente*. Editorial Blume. Milanesado 21-23. Barcelona-17.

LABAN, RUDOLF. (1987) *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos. Madrid.

OSSONA, PAULINA (1981). *Danza Moderna. La conquista técnica*. Editorial Hachette S.A.

STOKOE, PATRICIA. (1986) *Expresión Corporal: Guía Didáctica para el docente*. Editorial Melos-Ricordi. Argentina.

SUSANA, GOÑI. (2019) *Sensopercepción. Proceso desde y hacia la expresión corporal*. El bodegón Ediciones. Argentina.

Leticia Grondona-Norberto Díaz. **Expresión Corporal. Su enfoque didáctico**. Fundación Arasy-CIPEA, Bs As, 1999

MANUAL DE DANZAS NATIVAS, coreografías, historia y texto poético de las danzas. Profesor Pedro Berruti-Editorial Escolar - Buenos Aires (1987)