



E.E.S Nº 75 "Julio Cortázar"
 Falucho 450 -Resistencia (Chaco)
 Curso: 2do Año del Ciclo Básico (2do 2da)
 Asignatura: Ciencias Sociales. Historia II
 Profesor: Lezcano Alexis

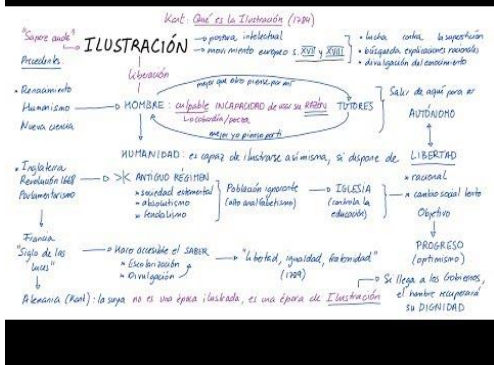
Unidad Nº 1: El mundo contemporáneo y las revoluciones burguesas.

Temas: LA ILUSTRACIÓN Y SUS CRÍTICAS AL ABSOLUTISMO.

TRABAJO Nº 2

LA ILUSTRACIÓN Y LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

Dirección URL del video: <https://www.youtube.com/watch?v=OrnLBJ3K3Tc>



La Ilustración fue un movimiento ideológico, racionalista y crítico nacido en Francia durante el siglo XVIII. Este movimiento le dio otros nombres al siglo, como el de las "Nuevas Ideas", "Siglo de las Luces" o "Siglo de la Razón". Estas "Nuevas Ideas" tenían como objetivo "iluminar" es decir, *descubrir a través de la luz de la razón, al mundo y al hombre, y terminar con la ignorancia y la superstición*, creando un mundo, atacando el absolutismo, la intolerancia religiosa, al mercantilismo y a todo lo relacionado al Antiguo Régimen. Dos principios guiaban al pensamiento ilustrado: **1. La Razón**: Se sostenía que el hombre por sí mismo podía llegar a conocer la verdad (por su capacidad de pensar o razonar). Esto debía ser

acompañado por una actitud crítica hacia todo lo que recibía del pasado y a las verdades absolutas. **2. El progreso**: era entendido como la etapa final de plenitud y felicidad, al cual podía llegar el hombre por medio de la razón. Este progreso podía ser material pero también moral.

Estos filósofos pertenecían a una élite, provenientes de la burguesía culta (profesores, médicos, hombres de leyes), algunos nobles y religiosos, aunque no faltó gente de los estratos más bajos. La mayoría eran de origen francés, debido a que París era el centro intelectual de Europa y el francés era el idioma utilizado en los círculos de los pensadores europeos.

Las ideas se difundían en reuniones privadas en clubes, salones o en residencias particulares de nobles o burgueses. Allí, se debatían sobre diferentes temas o se invitaba a algún filósofo para que expusiera sus ideas. *Madame Lespinasse*, era uno de las más conocidas promotoras de dichas reuniones. También fueron importantes los folletos, libros, obras de teatro, los diarios y revistas. Pero sin duda, fue La ENCICLOPEDIA o "*Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*", la obra francesa de Diderot y D'Alembert, publicada en 1746 que más graficó este movimiento y que difundió las ideas de tendencia ilustrada y racionalista. Contó con prestigiosos autores, como Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot, entre otros.



Dirección URL del video: <http://www.youtube.com/watch?v=qD9UVrB-IHI>

Dirección URL del video: <https://www.youtube.com/watch?v=erawwsx1994>



Dirección URL del video: <https://www.youtube.com/watch?v=qlExuQbHPCc>

Dirección URL del video: <https://www.youtube.com/watch?v=8JD8SGYmi5o>



PENSAMIENTO POLÍTICO DE LA ILUSTRACIÓN

Desde la Edad Media, la burguesía luchó por deshacerse de la sociedad estamental y la limitada economía medieval, apoyándose en los monarcas. Luego, en los primeros tiempos del Absolutismo se benefició de la política mercantilista, que le ahuyentaba los competidores y protegía su crecimiento. Pero superado esos obstáculos, deseaba crecer y lo que antes le había parecido protección, ahora le parecía limitación, falta de libertad y control excesivo.

En el siglo XVII algunos pensadores evidenciaron que la clave para que la burguesía alcance sus proyectos giraba en torno al concepto de LIBERTAD INDIVIDUAL. El pensamiento político de la Ilustración se basa en dos teorías: 1. **Teoría del derecho natural**: afirma que desde que los hombres existen poseen una serie de derechos universales que se los conoce a través de la razón y 2. **Teoría del contrato**: afirma que los hombres vivían en un principio en un “estado de naturaleza” sin ningún tipo de organización política y social. En un momento determinado deciden unirse formando una comunidad con las autoridades llamada “sociedad civil”. Este pasaje del estado de naturaleza a la sociedad civil, se realiza mediante un “contrato”.

Las ideas de la Ilustración pusieron en tela de juicio a la monarquía absoluta y el origen divino del poder de los reyes. Entre los filósofos de la Ilustración se destacaron:

Carlos Secondat, Barón de Montesquieu (1689-1755): fue un filósofo y político francés, integrante de la nobleza, que criticaba la monarquía absoluta. Partidario de un gobierno equilibrado, formuló la teoría de la división de poderes: el legislativo (ejercido por una Asamblea o Parlamento), el ejecutivo (el rey y sus ministros) y el judicial (reservado a los tribunales). Cada poder debía ser independiente de los otros. Su obra fundamental fue el “*Espíritu de las leyes*”.

Francisco Arouet, Voltaire (1694-1778): fue un filósofo francés famoso por su estilo irónico. Para él la monarquía podía mantener su carácter absoluto sólo si actuaba en beneficio de la comunidad. Rechazaba la idea del origen divino del poder de los reyes; sostenía que los monarcas debían respetar en sus acciones los principios de la Ilustración. Propuso medidas concretas para eliminar los elementos absolutos del estado: abolir la tortura y el encarcelamiento sin autorización judicial; es decir, mantener la seguridad individual como objetivo primordial. Sus ideas tenían eco en los miembros de la alta burguesía, por su defensa de la libertad individual y la propiedad.

Juan Jacobo Rousseau (1712-1778): fue un filósofo francés, quien elaboró una crítica más intensa a la monarquía absoluta: solo de la voluntad del pueblo pueden surgir las leyes y la soberanía. La base del estado es un compromiso entre el pueblo y sus gobernantes: el contrato social. Si el gobernante no cumple con este contrato, el pueblo puede desplazarlo. Fue de este modo el expositor de la idea de soberanía popular. El poder reside en la voluntad general de la comunidad y los gobiernos son sólo sus representantes. Su obra más representativa fue “*El Contrato Social*”. Sus ideas influyeron en la Revolución Francesa (1789) y lograron la aceptación de intelectuales y sectores populares de las ciudades.

- ❖ Espero que hayas podido visitar los videos que están en el trabajo y que te hayan servido para entender a la Ilustración.
- ❖ Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué fue la Ilustración? ¿Qué otro nombre recibió el movimiento ilustrado y el siglo XVIII?
2. ¿Qué objetivos perseguía la Ilustración? ¿Cuál era los principios básicos de la Ilustración y qué significaban?
3. ¿Qué origen social tenían los filósofos de la Ilustración?
4. ¿Qué realidad explica el origen francés del movimiento iluminista?
5. ¿En qué espacios y medios se difundieron las ideas ilustradas?
6. ¿Cuál es la obra más representativa del movimiento ilustrado?
7. ¿Qué sector social se hizo con las ideas ilustradas? ¿A qué concepto se asociaba el éxito de los proyectos burgueses?
8. Resume las dos teorías que sintetizaban el pensamiento político de la Ilustración.
9. Registre en su carpeta o trabajo las ideas de los pensadores de la Ilustración.