



HISTORIAS PARA CRECER EN TODA LA DIVERSIDAD

SUSY SHOCK



editorial muchas nueces

CRIANZAS



SUSY SHOCK



editorial muchas nueces

Susy Shock

Crianzas / Susy Shock ; ilustrado por Anahí Bazán Jara ; prólogo de Marlene Wayar ; Claudia Acuña. - 1a ed ilustrada. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Muchas Nueces, 2017.

60 p. : il. ; 19 x 19 cm.

ISBN 978-987-45857-3-8

1. Identidad de Género. 2. Ambiente Familiar. I. Bazán Jara, Anahí ,
ilus. II. Wayar, Marlene , prolog. III. Acuña, Claudia, prolog. IV. Título.

CDD A863

Textos: Susy Shock

Ilustraciones: Anahí Bazán Jara

Prologos: Marlene Wayar y Claudia Acuña

Fotografía: Lina Etchesuri

Producción: Muchas Nueces

Corrección: Chanchajistán - chanchajistan.com.ar

Impresión: GutterPress

Primera edición: noviembre de 2016

Primera reimpresión: septiembre 2017

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

© Susy Shock, 2014

© De la versión radial Susy Shock y Cooperativa Lavaca Ltda.

© Muchas Nueces Editorial, 2016

Queda hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Este contenido está licenciado bajo la Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.



Cooperativa editorial Muchas Nueces

Roseti 607 C1427BVM

Ciudad de Buenos Aires, Argentina

@edmuchasnueces

edmuchasnueces@gmail.com

www.muchas-nueces.com.ar

CRIANZAS



SUSY SHOCK

Ilustraciones de ANAHÍ BAZÁN JARA

Prólogos de MARLENE WAYAR y CLAUDIA ACUÑA



editorial muchas nueces

Prólogo

¿Alguien por favor quiere pensar en lxs niñxs?

Helen Alegria, esposa del Reverendo Alegria (Los Simpsons)

No somos una sociedad que problematice qué, cómo y cuándo pensamos en niñas y niños y desde dónde. Por eso, este trabajo editorial, que fue originalmente pensado como producto radial concreto, muestra desde la ficción acciones cotidianas que son el resultado de sentir y pensarles y de la decisión de actuar con la niñez, que nos exige coherencia. Esa coherencia —nos enteramos al oír a esta traba de un barrio popular cualquiera del conurbano bonaerense (que invito a pensar multiplicado por toda Latinoamérica)— tiene cierta solapada trampa, que nos confronta, al menos, con el cinismo histórico occidental. ¿Quién diría “violetemos, esclavicemos, golpeemos, explotemos, olvidemos, psiquiatricemos, condenemos a la ignorancia, matemos a niños y niñas”? Nadie... Lo real es que esas violencias ocurren y no es en baja proporción. Entonces, esta traba que nos muestra Susy hace concreto un accionar desde el cual pensar el sentir de lxs niñxs y pensar la infancia. Es una pedagogía traba para adultos muy difícil de digerir, porque no lo dice alguien especialista en infancias; lo dice una traba, que a menudo regresa de prostituirse y que está ahí, entre todos y todas, circulando en aparente igualdad con hombres y mujeres, pero que tiene conciencia plena de que llegado el momento le van a patear en contra. Cuando se necesite un chivo expiatorio, la perversa será ella —mecanismo necesario para que estxs hombres y mujeres se sientan en paz y nieguen toda responsabilidad—. La traba en cuestión no tiene mayor sabiduría al respecto que pensarse niña y en ese ejercicio de memoria constante se mantiene cuerda y lúcida. Frente a tanta violencia, se mantiene humilde en igualdad con la infancia que la circunda; una igualdad responsable, que no subestima a esa niñez, sino que mantiene un equilibrado lugar de responsabilidad adulta sobre esa cierta indefensión y vulnerabilidad infante y la lucidez de ponerse a la par, prestando atención, jugando el amor en acción, fuera de toda subestimación.

¿De qué hay que hablar? De nosotros y nosotras y nuestras formas de relacionarnos con las demás personas y el mundo. Entre esos aspectos relacionales, la sexualidad es uno más. No puede ignorarse ni ser brutal, no podemos ignorar la sexualidad infante ni la exposición niña a la sexualidad adulta circulante. Hay que traducirla a su medida o será violencia también. Por eso, uno de los primeros mitos a derribar es que nadie piensa en los niños y las niñas, cuando hay una industria complejísima, extendida, en permanente expansión, que les adiestra como consumidores y consumidoras de medicamentos, del juego, del alimento, de la tecnología educativa y un largo etcétera, que lo abarcaría todo de no ser porque no hay una industria del cuidado, del acompañamiento, de la amorosidad; lxs que piensan activamente en la infancia son lxs que producen bienes y servicios, quienes les ven como objetos de deseo de su perversión, que les contemplan como mano de obra esclava, para esclavitud sexual, con pensamiento activo productivo con resultados concretos diarios. Mientras tanto, quienes declaman por la infancia se conforman en ese lugar de declamación improductiva, solo que al repetir incesantemente su reclamo tienen la falsa sensación de que se están ocupando, pero en lo concreto no se produce ningún resultado mas allá de su propia tranquilidad de conciencia. La niñez es hambreada por un sistema económico injusto, es abusada en el hogar por un papá, un tío o un vecino, o en su iglesia o en su escuela, mientras es explotada en trabajo esclavo, en fábricas urbanas clandestinas, en la producción agraria, es golpeada por algunx de sus progenitorxs o abandonada en mano de otras personas a quienes agrade de manera física o psíquica. Mientras es psiquiatrizada en complicidad familiar, escolar y médica, la niñez es sometida a grandes extremos de represión y se le exige el cumplimiento estricto doctrinario de altos estándares de formación, o es sesgada de cariño, es privada de vuelo, es apagada en su brillo propio, es sometida a indiferencia, es descuidada,

es menospreciada, es preparada para cumplir un guion, es esputada a un "estate quieto, estate quieta, mantenete en silencio, obedecé, no seas traviesx". Nuestra niñez es sometida a desamor, cercenada en sus propios sueños.

Pensar en la infancia no basta. Cualquier niña travesti lo sabe. Por eso, hay infancia que escapa, que corre por sus sueños, que vuela lejos y no encuentra dónde posarse, reposar, encontrar alimento, porque aunque de agua se trate, detrás hay una persona adulta que a cambio le pide lo único que posee: su cuerpo y ese manoseo perverso, le hace añicos sus sueños. Esta trava lo sabe y se empeña en no reproducir, al menos en las gurisas a su alrededor, o los changuitos de su entorno o en lxs pibes y las pibas a su alcance, mostrando un hacer/palabra y no otra cosa, una comunicación pequeñita, de unos concretos minutos diarios, con una cuántas palabras escogidas con cuidado y, en ese dar amor con palabras, se salva, se rescata a sí misma, de ser cómplice de todo un mundo de relaciones, que piense o no en la niñez, la aplasta. No dice mucho más, pero a partir de las palabras de esta trava podemos inferir cómo pensar la infancia, desde dónde, cuándo, para qué y en qué medida y cuál es el tono con que a estos pibes y a estas pibas se les habla, toda una pedagogía cotidiana y trava...

Marlene Wayar,

única garcita del río Suquía en el Río de la Plata

Otro prólogo

Este libro es un abrazo.

Y como todos los abrazos, llevó mucho tiempo hacerlo.

Abrazarse parece fácil, pero nunca es fácil llegar hasta el abrazo.

Primero hay que saber lo que significa que nadie te abrace y de eso mis amigas travas y yo sabemos bastante.

La soledad no es mala. Lo malo es que te dejen sola no por algo que hiciste, sino por algo que sos.

Soy periodista y ese oficio me ha permitido conocer mucha gente y experiencias diferentes. Lo diferente es, justamente, lo que hace de un hecho una noticia. Eso de que el perro no muerda al hombre, sino el hombre al perro: ya saben.

Lo diferente nos hace aprender cosas que no sabemos y ni imaginamos. Nos abre los ojos y la cabeza, pero lo que es más importante, nos abre el alma. Aprendemos así muchas formas de sentir y comprendemos así que eso, justamente, es la vida: los colores.

A mí me gusta el lila, por ejemplo. Me parece alegre, bonito, elegante y armónico.

Jamás se me ocurriría exigirle al mundo que sea solo lila, no solo por el disparate que eso significa, sino porque arruinaría al lila: se transformaría en algo triste, autoritario, aburrido y uniforme.

A mí me gusta pensar que Susy Shock es roja.

Roja como las flores, los caramelos y los atardeceres de verano.

A Susy Shock jamás se le ocurriría imponerme su rojo, pero no sé si se imaginaba que yo era lila el día que nos conocimos y nos pusimos a charlar sobre muchas cosas y en todas nos encontramos. No es que estábamos de acuerdo o que aprobábamos cada cosa que la otra decía, sino que entre las dos tejimos un diálogo donde cada una tenía algo para aportarle a la otra. Datos, miradas, experiencias, saberes, sensibilidades, bromas, que fueron así zurciendo una trama que nunca nos ata: nos sostiene.

A mí me gusta pensar que Susy Shock es mi amiga.

De esas amigas que saben cómo hacerte sentir bien cuando estás mal.

Y yo me sentía mal cuando esa vez nos encontramos. Cualquiera otra persona podría haber pensado que estaba triste porque desde hacía mucho tiempo estaba intentando hacer algo para aliviar el dolor que les produce a las personas que la sociedad las maltrata. Pero yo no estaba triste: estaba mal. Estaba enojada, me sentía impotente y desacomodada. Como todos los primeros sábados de cada mes, había pasado la tarde en la reunión del grupo de mujeres sobrevivientes de abusos, golpes, violencias, la mayoría agredidas por sus parejas, padres, familiares... ¿Cómo puede una persona hacerle algo así a alguien que debe respetar y proteger?

La pregunta me la hice muchas veces, pero esa vez la tenía en la garganta como una brasa que hacía arder mi indignación.

Entonces llegó Susy Shock.

Me acuerdo hasta en qué mesa de MU nos sentamos. Me acuerdo cómo la miré a los ojos y me acuerdo cómo se iluminó la idea con ese rojo que tiene el fuego cuando prende.

Yo dije: "Hagamos un programa de radio para niñas y niños".

Susy Shock dijo: "Llamémoslo *Crianzas*".

Yo dije: "Que sea de libre reproducción para que circule por todos los lados a donde quieran llevarlo".

Susy Shock dijo: "Con poesía y con amor".

Y nos abrazamos.

En menos de un mes, el programa radial estaba en el aire, cabalgando las emisoras comunitarias de todo el país, reproduciéndose en barrios, pueblos, aulas, casas, computadoras y celulares.

Otro día, en otra mesa de MU, otras personas a las que me gusta pensar como mis amigas y con otros colores –Lucía, azul brillante; Gonzalo, naranja– me contaron que querían hacer de *Crianzas* un libro de esta bella editorial.

Y nos abrazamos.

Para llegar a ese abrazo, esas personas tuvieron que otra vez –hace ya ocho años– animarse a venir a MU a un taller sobre crónica periodística que yo decidí dictar con un delantal de moza para que ninguna persona pensara que era una maestra ciruela que iba a enseñarle a nadie cómo escribir bien.

Luego, tuvieron que querer sentarse durante un largo año, el segundo sábado de cada mes y durante ocho horas, en unas sillas duras, que te dejan el traste cuadrado, para soportar una Cátedra de Autogestión que dictamos en MU con la idea de dedicarnos a pensar qué queremos hacer, cómo queremos hacerlo y cómo podemos sostenerlo. El trabajo final de esa cátedra fue la editorial que hoy hace posible este libro, y antes otros, todos alegres, bonitos, elegantes y armónicos.

Lo maravilloso de esta historia es que no es un cuento.

Tampoco una lección.

Es un abrazo.

Hay otros. Ojalá que muchos. Ojalá que todos diferentes y entre distintas personas, porque así la vida que vivimos, se transforma en una historia que nos hace felices compartir.

Claudia Acuña

Introducción

Este libro comenzó algún día...

Este libro empieza el día en que Muchas Nueces conoció a la Cooperativa lavaca y nació la idea de armar la editorial.

Este libro comienza el día en que Muchas Nueces escuchó hablar a Claudia Acuña de la importancia de tener voz propia. Y que hasta una mano puede ser un medio de comunicación.

Este libro surge el día en que Marlene Wayar nos contó de su infancia y chocamos contra el mundo trava.

Este libro nace cuando con Susy Shock aprendimos a querer que otrxs sean lo normal.

En realidad, este libro crece cuando Susy y lavaca idean un ciclo de micros radiales* para que las niñas, los niños y lxs niñxs crezcan en la diversidad.

Todos esos comienzos nos abrazan.

Todos esos encuentros forman parte de nuestra crianza.

Muchas Nueces

*Estos textos fueron primero micros radiales de lavaca.org y se pueden escuchar, en los vínculos atrás de cada ilustración, con un lector de Qr desde el celular, o en el link: <http://www.lavaca.org/category/crianzas>

Van estas palabras para las travitas, para lxs niñxs trans...
que ojalá les hagamos, de una buena vez, los postres, los abrazos
y las canciones de cuna necesarios para que vuelen sus alas...



Como dijo mi abuela Rosa,
la tucumana:

«BUENA VIDA
Y POCA
VERGÜENZA»

Crianzas

¡Changol! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te escribe la Susy.

Seguro que me conocés de verme volver tarde por el barrio, algunas que otras risitas me habrás regalado estando en barra. Pero sos de los y las que me dice "Buen día, señora" cuando voy a la mañana a comprar el pan.

Soy la tía de Uriel, que vive justo enfrente del Centro Comunitario, y aunque tenemos nuevas leyes, que me permiten tener en el documento el nombre que siento para mí, todavía la ley no puede hacer mucho para que dejen de cargarlo a mi sobrino con "su tío que se disfraza de mujer". No vengo a retarte; vengo a que me conozcas. ¿Y sabés por qué? Porque hay un amanecer asomando y estaría bueno que no te lo pierdas, que no nos lo perdamos.

Te dejo un beso, o un abrazo, de tía trava

Buen ejemplo

¡Chango! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te escribe de nuevo la Susy.

Ayer en el barrio se armó terrible batahola. Sé que lo viste todo. Pero los de la Metropolitana no dejan de molestarnos.

Y quiero que sepas, que varios de tus padres y madres salieron a defendernos.

Y la historia es la de siempre: que no somos "buen ejemplo", "qué hace una persona como yo criando niñxs". En fin, quiero que te enorgullezcas de ellxs, que no solo me defendieron, también se defendieron al enorgullecerse de nuestros modos de criarles, que es nuestro modo de amarles.

Ojalá, más allá de todo ese bochinche, te haya quedado el ruido final del fuertísimo aplauso que nos dimos todxs, al lograr que se fueran los uniformados. Ese aplauso es un tambor que nos dice que por ahí bien vamos...

Bailar mezcladxs

¡Chango! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te habla de nuevo la Susy.

Me quedé pensando en la fiesta del otro día, en el aniversario del Centro Comunitario, cuando las personas esas se rieron y burlaban al empezar a sonar la chacarera y todos ustedes corrieron a bailarla y a comprobar con sus ojos de único mirar que ustedes la bailaban mezclados, libres, entre todos y todas, sin la presión de que haya una sola forma de bailarla, y la muy graciosa de Brisa les pidió que se callen, que no sean irrespetuosos, que si no saben divertirse que se retiraran, porque hay gente que cree en serio que para bailar hay que hacerlo solo de a dos y en pareja, y que esa pareja es de una sola forma y bla bla bla... que por suerte para ustedes la alegría anda suelta y desencadenada... y que yo, desde entonces, me ando sonriendo por fuera y por dentro...

Abrazo y beso de tía trava

La palabra

¡Changol! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te habla de nuevo la Susy.

Tenía ganas de conversar con la maestra de la escuela, porque mi sobrino Uriel no quiere ir más a clase, y resulta que la seño me explica que los compañeritos y las compañeritas lo cargan con su tía que es... y no podía decirlo... "Travesti", le completo yo. Y ella, que es muy amorosa, se asusta porque me nombré así, y yo la miré y sonriendo le dije: "¿Vos no te nombrás mujer? ¿Y eso te insulta? ¿Cómo nos va a asustar lo que somos y tannnto dolor y alegría nos ha costado ser?". Y quedamos en esto: "cuando me veas venir a buscarlo, no dudes en decirlo: y si tenés un megáfono por favor: ¡usálo! 'Ahí viene la tía travesti de Uriel'", que a mí me encanta cómo suena... orgullo es ese nombrarme, orgullo gigante y bien maricón.

Abrazo y beso de tía trava

De fiestas

¡Chango! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te habla de nuevo la Susy.

Medio tristona ando porque no sé qué les pasa a ustedes, pero a mí todo este zafarrancho de las fiestas me deja afuera siempre. Entonces, busco enfrentar a la tristeza con más alegría.

Y de eso te quería hablar: de que la alegría también es nuestra, es un derecho, aunque seamos pobres, aunque estemos solos y solas, aunque como yo, travita, ande por este barrio y no haya sidra que me ampare. Y no lo digo de novelera que soy, sino porque las fiestas son un invento.

Yo me quedo mejor con nuestra alegría de todos los días, esa de estar al margen de todo. Y de ahí seguir siendo.

Abrazo y beso de tía trava



Notas de Muchas Nueces:

LEY DE IDENTIDAD DE GÉNERO (LEY 26.743): NUEVA REGLA DE LA ARGENTINA —RECÍEN FUNCIONA DESDE EL 2012— QUE PERMITE A TODA PERSONA TRANS, TRAVESTI, EL RECONOCIMIENTO DE SU IDENTIDAD DE GÉNERO, EL LIBRE DESARROLLO DE SU PERSONA Y EL DERECHO A SER TRATADA DE ACUERDO CON ESA IDENTIDAD DE GÉNERO. EN PARTICULAR, LE PERMITE SER IDENTIFICADA DE ESE MODO EN LOS INSTRUMENTOS QUE ACREDITEN SU IDENTIDAD RESPECTO DE EL/LOS NOMBRE/S DE PILA, IMAGEN Y SEXO CON LOS QUE ALLÍ ES REGISTRADA. EL MOVIMIENTO TRANS LUCHÓ MUCHOS AÑOS Y CON MUCHO EMPUJE PARA TENER UN DERECHO TAN BÁSICO COMO QUE SE RESPETE LA IDENTIDAD QUE ELLXS ELIGEN EN SU DOCUMENTO. HOY PUEDEN ELEGIR SU NOMBRE, FOTO Y SEXO. ESTE ES UN PISO DESDE DONDE SEGUIR DISCUTIÉNDONOS Y PENSANDO NUESTRAS IDENTIDADES COMO CIUDADANAS Y CIUDADANOS DE DERECHO.

LEY DE MATRIMONIO IGUALITARIO (LEY 26.618): NUEVA REGLA DE LA ARGENTINA QUE PERMITE QUE TODXS NOS PODAMOS CASAR CON QUIEN QUERAMOS. ANTES DE ESTA NORMA, CREADA EN EL 2010, SOLO SE PODÍAN CASAR UN HOMBRE Y UNA MUJER BIOLÓGICOS. AHORA SE PUEDEN FORMAR LAS PAREJAS QUE EL DESEO DISPONGA. PUEDEN TENER LOS MISMOS DERECHOS DE COMPARTIR SUS COSAS CON PAPELES O CELEBRAR SU AMOR TODAS LAS PAREJAS, YA SEAN DOS HOMBRES, DOS MUJERES, UN HOMBRE Y UNA TRANS, UNA MUJER Y UN TRANS O LA COMBINACIÓN QUE EL CARÍÑO DISPONGA.

CRÍAR: ACOMPAÑAR CON PACIENCIA LOS PRIMEROS (Y FUNDANTES) MOMENTOS DE APRENDIZAJE, RESPETANDO LOS DESEOS DE LXS MÁS PEQUEÑXS. BRINDAR HERRAMIENTAS PARA LA AUTONOMÍA. COMPARTIR Y CONSTRUIR JUNTXS UNA FORMA DE ENTENDER EL MUNDO Y EL VÍNCULO CON OTRXS. CUIDAR, OTORGANDO SEGURIDAD Y CONFIANZA EN SÍ MISMXS Y EN SUS DECISIONES. BRAZOS Y ABRAZOS. ESPACIO DE AMOR Y JUEGO. INTERPRETAR, DECODIFICAR, DESANDAR, DESAPRENDER. CUESTIONAR NUESTROS SERES MACHISTAS Y ADULTOCÉNTRICOS. SORPRENDER, EXPLORAR, DESCUBRIR. PREDISPONERSE A LO INCIERTO.

En la voz de Susy:



Crianzas



Buen ejemplo



Bailar mezclados



La palabra



De fiestas

Malos besos

¡Changol! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te habla de nuevo la Susy.

¡Hayyyyy! ¡Vengo endiablada de bronca! Porque a la Pato y a la Colo, que todos conocemos en el barrio y que bien linda pareja que son esas, las han echado de un bar de La Plata, porque dice el dueño que anduvieron a los besos y que eso no está bien. ¿Y a qué quieren que anden esas dos, si entre otras cosas son lindas porque se aman como a pocos acá en el barrio he visto?

¡Ahora resulta que les molesta un beso, dos besos, tres besos!

Mirá vos qué prehistóricos que son algunos todavía. Pero ustedes saben cómo es esto: si les molestó un beso, ¡van a tener que bancarse cien besos! Porque ahí están yendo decenas de parejitas de chicos y chicas para aturdirle el negocio al dinosaurio ese.

A ver si puede con tanta demostración de amor.

Abrazo y beso de tía trava

En el mercado

¡Changol! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te habla de nuevo la Susy.

Vengo de hacer compras en el mercado, y viste cómo es, de a poco nos vamos acostumbrando a ver a una trava en el barrio, y de día, y comprando. ¡Qué horror!

Pero cuando ven que... la Elvira, que te da el pan, te saluda con el beso, o le preguntas al carnicero por el más chiquito, que andaba flojo en la escuela, y él te agradece el libro que le mandaste; o cuando haciendo la cola para la caja caen en la cuenta de que todos y todas andamos en la misma, peleando precios, pensando cómo parar la olla, entonces dejan de sentir amenaza y se relajan. Las cosas cotidianas que hay que vivir para que dejen de tenerle miedo a los distintos... cuesta, pero vamos ganando la batalla.

Abrazo y beso de tía trava

Lentejuelas

¡Chango! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te habla de nuevo la Susy.

Feliz ando, porque encontré por fin las lentejuelas que tanto buscaba, y entonces ¡agarráte catalinal, que esta vez sí que voy a ir a la murga.

Porque siempre le puse excusas, ¿viste? Que estoy vieja, que estoy gorda, que ya pasó mi tiempo para esa alegría. Y todos los años el piberío que me golpea la puerta del rancho y me insiste: "¡Dele, Susy, venga a la murga!, ¡venga a la murga!, ¡ánimesé".

Y este año dije: "¿Y por qué no? Si ya de traba que soy, lo mío es todo un desfile, todos los días del año, así que por qué perderme esta alegría".

Eso sí, ya le avisé a la Dominique, que ella sí que sabe de estas cosas, que me enseñe esos pasos de reina que hacía ella cuando bailaba en el teatro de revista. Porque una siempre tiene que aprender de las que más saben. ¿O no?

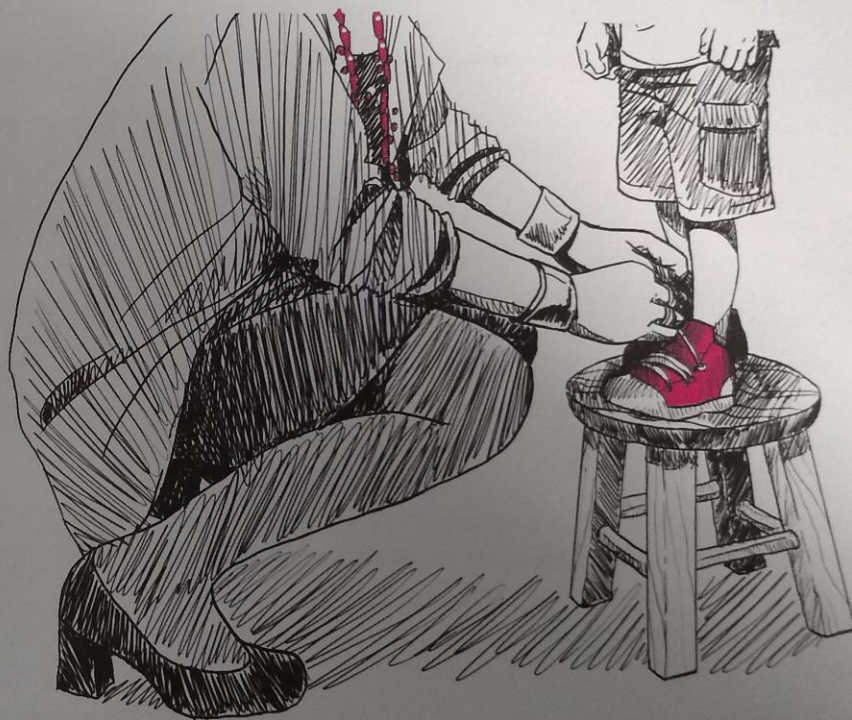
Barro

¡Changol! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá te habla de nuevo la Susy.

Aprovechando estos días de lluvia y con el barro, que siempre son límites de salir y de entrar. Ese límite que hace que el remis tenga límite, que la ambulancia tenga límite, que el Estado tenga límite, pero que nunca nuestra ayuda y solidaridad la tenga. Porque bien sabemos y bien aprendimos, que de este lodo salimos juntos y juntas.

El grupo de teatro al que pertenezco, está meta ensayar para armar una obra. Sí, ahora seremos actores y actrices. Pero no para el brillo de la tele, sino para contar desde el arte todo lo que nos anda pasando y todo lo que nos anda faltando.

Así que ¡agarrátel, que de este barro... sale arte.



Notas de Muchas Nueces:

BESAZO: EVENTO QUE SUCEDIÓ PORQUE DOS MUJERES QUE SE GUSTABAN SE BESARON EN UN BAR Y UN MOZO QUISO PROHIBIRLES QUE LO HICIERAN. ENTONCES, MUCHAS PERSONAS FUERON A BESARSE EN FORMA DE PROTESTA A LA PUERTA DEL LOCAL PARA QUE LOS MOZOS ENTENDIERAN QUE NO SE PUEDE PROHIBIR QUE DOS PERSONAS SE BESEN, PORQUE ES UN ACTO DE AMOR. YA HUBO MÁS DE UNO.

TEATRO COMUNITARIO: PROPUESTA ARTÍSTICO-POLÍTICA QUE CREE EN EL ARTE COMO HERRAMIENTA TRANSFORMADORA. ESPACIO DE EXPRESIÓN Y CONSTRUCCIÓN COLECTIVA. SUS INTEGRANTES, VECINXS-ARTISTAS, LO LLAMAN "TEATRO DE Y PARA LA COMUNIDAD" Y A TRAVÉS DEL CUERPO HACEN MUCHO MÁS QUE ACTUAR: TEJEN FUERTES LAZOS, CREAN REDES, SE APROPIAN DE SU PROPIO POTENCIAL CREATIVO, CONTAGIAN GANAS DE HACER Y DESPIERTAN PREGUNTAS.

En la voz de Susy:



Malos besos



En el mercado



Lentejuelas



Barro

Hada

¡Changol! ¡Chinita! ¡Gurices! Acá les habla de nuevo la Susy.

Ando muy divertida ensayando y ensayando. Porque no sé si les conté, que soy parte del grupo de teatro del barrio. Claaaaro... ¡Ahora esta trava también es actriz! ¿Qué me contás?

Y encima de todo parece que mis compañeras del grupo andan tan, pero tan aguerridas, que me han elegido para hacer ni más ni menos que de hada, en la obra para chicxs que estamos ensayando.

Pero no creas que lo nuestro es imitar a Disney, ¿eh? ¡Ni locas! Mi hada es muy guerrillera, es muy sudaka. Anda entre los personajes con su varita mágica, que en verdad es un azote, poniendo orden entre tanto machito golpeador y entre tanto machito abusador. ¿Qué me contás? Este grupo de teatro sí que se las trae.

Beso y abrazo de tía trava

LA

Y una vez más, después de tanto y tanto conocernos, vengo de vuelta con el diccionario para aclarar algunas cositas. Que esto no es el diccionario de ninguna real academia, no, no, no. Este, en todo caso, es el diccionario del lumpen vivir. ¿Y qué es eso? Sencillo. Que vamos escribiendo con nuestros cuerpos, en la calle, lo que vamos siendo. Y eso que somos, que tanto gozo, pero tanto dolor nos cuesta y nos ha costado, tiene las palabras que hemos inventado y de las que nos hemos re-apropiado para llamarnos.

Por ejemplo:

Me llamo Susy.

Soy **LA** Susy.

No soy un tipo que se viste de mujer.

Entonces, si ves a una trava, ella es **LA** trava, no el trava.

¡Ah! ¿Y por qué es esto?

Porque ese es nuestro nombrarnos.

Es violento no respetar cómo queremos que se nos nombre.

Sin ninguna vergüenza, que no es ningún insulto.

Soy una trava, **LA** tía trava de Uriel, que vive enfrente del Centro Comunitario, en el mismo barrio donde vivís vos.

LA trava del barrio.

Así.

Con **LA**.

Beso y abrazo de **TÍA TRAVA**

Jueguitos

-Eyyyyy! Disculpe, ¿usted no es Aguilar?

-¿Sí?

-Ok, un gusto... Mi nombre es Susy, soy su vecina, tía de Uriel, el amiguito de su hijo Lucas. Le quería hablar de algo que dijo Lucas, la otra vez jugando en nuestro patio

-¿Sí?

-Lucas juega con mi sobrino, o en realidad, si prefiere ponerle las palabras justas, su hijo juega con el sobrino de una travesti. Le aviso porque ellos son muy buenos amigos, hacen las tareas juntos y después juegan y juegan horas y horas, y Lucas es muy amoroso con toda nuestra familia, pero le quería decir, que la otra vez nos contó angustiado que usted le iba a prohibir venir a casa, porque allí vive un "degenerado". Dos cosas: me llamo Susy, como le dije, me auto percibo, pese a usted y al mundo, en femenino, y pese a lo que crea o ignore, son heterosexuales los que violentan niños, no las travestis, que seguro que seremos algunas mejores o peores personas, pero violadoras no.

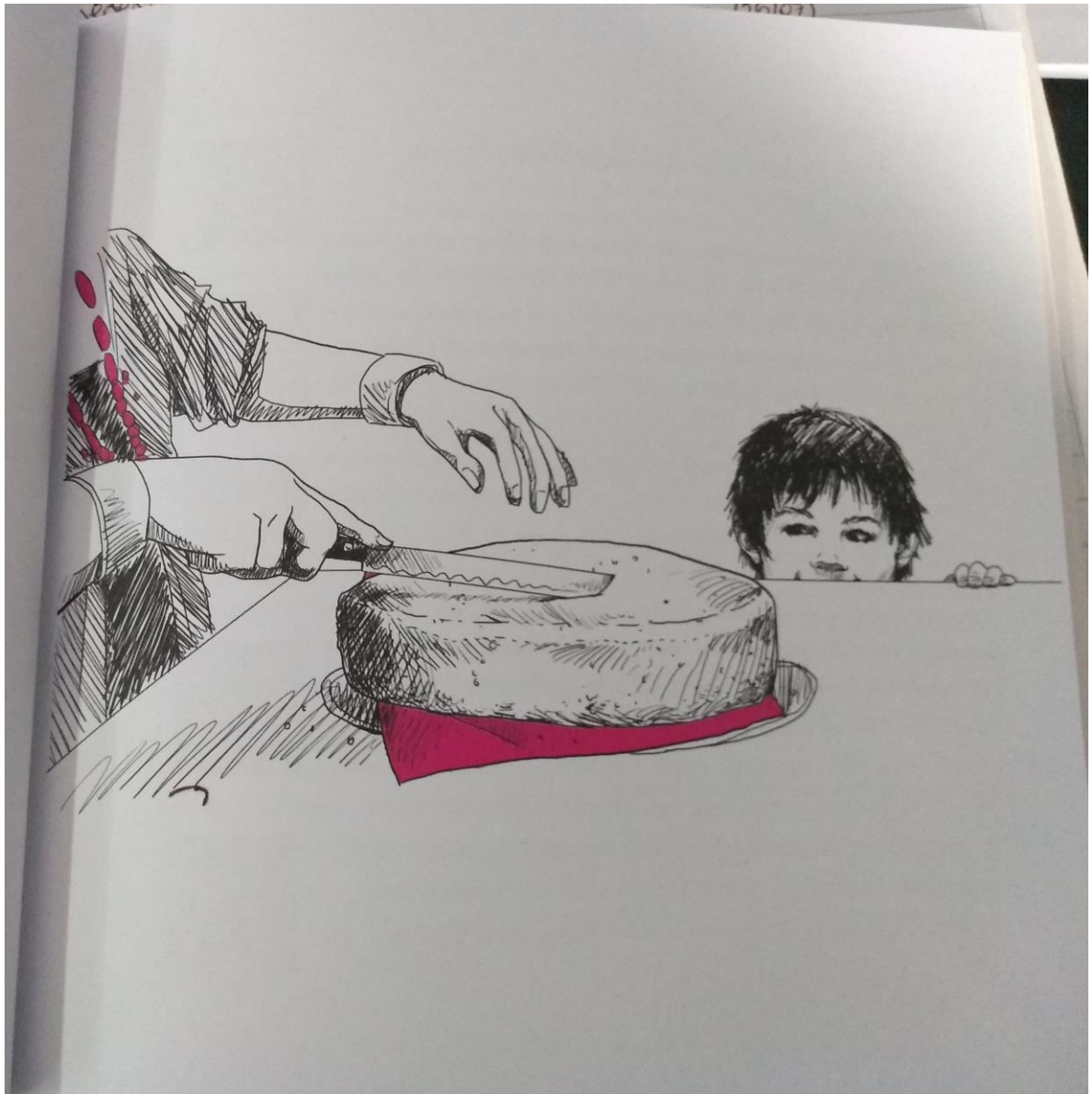
Yo que usted andaría más seguido por la parroquia, a la que tanto lo obliga a ir, pese a las ganas de su hijo, a ver a qué están jugando esos curas a puertas cerradas, y no lo que se juega en nuestra casa a patio abierto. Un gusto. Cualquier duda, me consulta.

Tareas

-¡Buenos días! ¿Vos sos Dolores, la mamá de Agustina, la compañerita de Uriel? ¡Qué bueno! Yo soy la tía. Te venía a pedir la tarea del cole de ayer, porque Uriel anda con anginas y no pudo ir, pero necesitaba, por favor, que con la tarea, si podés, me prestes un poco de onda... sí, fijate si te queda algo por ahí, detrás de la mesada o abajo de alguna silla. No, no te estoy cargando, te estoy pidiendo simplemente que me trates con onda, porque no cambia si la que pide la tarea de su sobrino soy yo, que aparte de tía soy trava, ¿entendés? Que no es que te voy a robar el marido, como dijiste por lo bajo a la salida de la escuela, la semana pasada. Una: porque las travas no robamos lo que no nos pertenece, o sí, pero como cualquier hijo o hija de vecino, no es el ser trava lo que nos hace ladronas, ¿entendés? Y además tu marido es demasiado feo para que me guste, ¡jajaja! Y es un chiste, porque lo que quiero es que te relajes, amora, y que no solo Uriel, mi sobrino, haga las tareas que le faltan. Es hora que los y las adultas hagamos las tareas que debemos y nos corresponden, para que en serio tengamos un mundo más copado.

Ruta

Cada vez que vuelvo caminando por el barrio, siento que hay algo que me abraza. "¿Que cosa puede abrazar menos que la pobreza?", diría enojada la Cecilia, que cree que pobreza es siempre sinónimo de falta de todo, y yo le trato de contar lo que siente esta trava cuando va de la ruta para allá, cuando mis pies de tía trava quieren y osan pisar las buenas calles, de la buena gente, que tiene su vidrieras de buenas ropas y sus barcitos de buenos clientes, y a una la miran como si de repente la jaula de los monos del zoológico quedó abierta y esta mona está suelta y es peligrosa, porque seguro que algo trae entre manos... Si no es chorra, por ahí anda, y entonces aparte de codearse unxs a otrxs, también se aprietan las carteras, esas buenas carteras que tienen, y entonces ni se imagina la Cecilia y tantos y tantas como ella lo que es finalmente volver al barrio donde una es "la tía trava de Uriel", y aunque les ha costado su buen tiempo nombrarme en femenino, dejar de suponer que una es "el tío que se disfraza de mujer" para ser la tía Susy y punto, esa otra vecina del barrio a la que tampoco los remises le entran, porque lo suponen todo peligroso, y eso no solo por trava sino por pobre, que es otra cosa. Por eso el barrio de una, es el territorio de una, ese del almacén y el fiado, ese de la cooperativa de reciclado, ese de la asamblea y ahí, entonces, una tiene voz propia, para decidir qué es lo que nos anda faltando, qué es lo más urgente, para que nuestros pibes y nuestras pibas crezcan brillosos y brillosas, sin una ruta divisoria, que les taje el rostro y la frente...



Notas de Muchas Nueces:

COOPERATIVA DE RECICLADO: GRUPO DE CARTONERXS/RECUPERADORXS URBANXS QUE DECIDIERON, DE MANERA AUTÓNOMA Y AUTOGESTIVA, UNIRSE PARA MEJORAR SUS CONDICIONES DE TRABAJO. ACOPIAN, SEPARAN Y VENDEN MATERIAL RECUPERABLE Y TRANSFORMAN NUESTRA CIUDAD EN UN AMBIENTE MÁS HABITABLE. LA COOPERATIVA "EL CEIBO" ES EJEMPLO DE ESTE TIPO DE EXPERIENCIA. PARA CONOCER MÁS SOBRE CÓMO FORMAR PARTE DE LA "SEPARACIÓN EN ORIGEN" PUEDEN BUSCARLXS EN [facebook/el.ceibo](https://facebook.com/el.ceibo).⁹

ASAMBLEA: FORMA DE ORGANIZACIÓN PARA LA ACCIÓN COLECTIVA. HACEN USO DE ESTE TIPO DE ENCUENTRO VECINXS, DOCENTES, ESTUDIANTES Y TRABAJADORXS QUE DECIDEN CONSTRUIR OTROS MODOS DE TOMAR DECISIONES Y DISPUTAR PODER. OTRAS FORMAS DE SER Y HACER SON POSIBLES: OLLAS POPULARES, FÁBRICAS SIN PATRÓN, EMPRENDIMIENTOS AUTOGESTIONADOS Y ESPACIOS EDUCATIVOS AUTÓNOMOS. DESDE UN "NO" A LA MINA EN ESQUEL HASTA UN "ADIÓS" A MONSANTO EN MALVINAS.

RAE: INSTITUCIÓN QUE —NO SABEMOS MUY BIEN POR QUÉ— SE ENCARGA DE REGULAR NUESTRO LENGUAJE Y QUE SE HA MANIFESTADO OFICIALMENTE EN CONTRA DEL ABANDONO DEL MASCULINO GENÉRICO. LAS MODIFICACIONES DE GÉNERO LE RESULTAN "ARTIFICIOSAS, INNECESARIAS E INCOMODAS". A LXS, LES, L*XS, L@S DEMÁS LO QUE NOS INCOMODA ES LA VIOLENCIA MACHISTA. NOMBRAR NO ES SOLO DESCRIBIR LA REALIDAD, SINO CONSTRUIRLA Y MODIFICARLA. ALGUNAS PALABRITAS BUSCADAS EN EL DICCIONARIO DE DICHA INSTITUCIÓN:

hombre publico

1. m. hombre que tiene presencia e influjo en la vida social.

mujer publica

1. f. prostituta.

En la voz de Susy:



Hada



LA



Jueguitos



Tareas



Ruta

Alimentos

Siempre que acompaño a mi sobrino Uriel a la escuela, y ahora que ya fue pasando el tiempo, y año a año se va haciendo más sencillo ser una tía más que lleva a su sobrino, y que la maestra me salude con un beso y que las otras madres también te cuenten a la hora de las minis charlas, etcétera, etcétera, empecé a quedarme un poco más en la vereda, porque una tiene esa costumbre del tiempo trava, que es llegar, hacer lo que tiene que hacer y huir rápidamente, porque siempre se supo de prestado, en casi todos lados, pero de a poco me voy quedando, y gracias a eso, conocí a una de la porteras de la escuela, una que se llama Marta y que tiene dos niños que, según me dijo la primera vez, aman a Florencia de la V. Ese solo gesto me hizo que yo le sonriera y al otro día le llevara una porción de pastel para cada uno, como gesto que abraza su otro gesto. Me contó que está separada y que el padre de los chicos, dos niñitos colorados super parecidos, es un tipo violento y que ella tiene miedo todavía, aunque el juez le dictaminó que no podía acercárseles a ningún. Vive atemorizada, e imaginando que él va a aparecer un día y se los va a llevar. Por eso los chicos estudian a la mañana y a la tarde se quedan en la escuela hasta que a ella se le termina su horario de trabajo. "Ni loca los dejo solitos en la casa", me dice. "Qué suerte que vos no tenés marido", me dijo ayer, y yo la miré y le dije "¿Sabés que sí? Es una re suerte... pero tengo sobrino, y tenemos hijos, como los tuyos, a los que hay que abrazarlos en ese otro camino de ser otro tipo de varones, para que sean otro tipo de maridos. Que somos a veces, las madres y las tías las que les ponemos, pobrecitos, el chip que les exige ser de esa forma que duele, así que mañana vamos, aparte de bizcochuelo, a empezar con algo de feminismo para crianzas. ¿Qué me decís?

Miradas

Acá ando mirando negocios en medio de Once y la verdad que me llama la atención cómo les llama la atención, que alguien ande mirando negocios. No es una ingenuidad mi afirmación... Es que a pesar de los cambios y de las reivindicaciones ganadas, les hace ruido ver todavía a una travesti buscando precios de zapatillas para chicos. Y lo que estas personas no saben es que sí... también tenemos niños y niñas como familia, en mi caso el Uriel, mi sobrino, y la Lucía, que viene viniendooo, que está gestando mi hermana, la Doris. Y los chicos crecen y mientras los vendedores se codean y las señoras se persignan al paso de esta traba tía, una busca las zapatillas que sean buenas y de buenos precios, porque el sobrino las necesita y los precios están altos. Así que mientras ellos miran a la traba, la traba mira atentísima los precios.

Besos de tía traba

Urieles

Después que llega el Uriel de la escuela y que se devora todo lo que encuentra (¡Ay, este chico que tiene la lombriz acompañada, parecel!), me digo, mientras lo veo llegar y lo primero que hace es abrir la heladera o "pisperar" a la mesa de la cocina para ver si hay algún bizcochuelo o algo que se le parezca, para tirarse de cabeza a la delicia de lo dulce, y una lo mira y lo ve crecer, y esa mezcla de amor y de miedo que te da, porque una sabe bien de la madera que está hecho su crecer, pero el mundo afuera es ¡tan otra cosa! que parece que a veces, con esto de ver y confirmar que él crece en otras ramas de este árbol diverso, y seguro será otro varón, ya van a ver y a la vez imaginar... cuánto le costará serlo, si el resto del mundo solo sigue abonando la misma plantita y entonces: ¡otra que choque de mundos! Cuando el Uriel sea grande y le exijan violencia y le exijan ser machito y así tratar a la mujer y él que ha crecido en el amor diverso, lo repito una y otra vez, tendrá otras lógicas y otras formas y otros modos y entonces solo queda confiar en que habrá otros Urieles, a su lado, para hacer la vida menos difícil, que así soñamos, mientras su madre y yo le cuidamos el juego y salimos a ganarnos el pan, que otro mundo será posible, que los Urieles desplieguen sus alas y el vuelo se haga siempre, se haga firme y claro y no pare...

Beso y abrazo de tía trava

Vacaciones

Estas vacaciones van a ser distintas. Le vengo prometiendo a Uriel que sí, que este verano, nos vamos a la playa. Me lo imagino al changuito este, meta correr en la arena... ¡juntando arena hasta en el alma! ¡Jajaja!

¡Qué bella es la imaginación de los niños y las niñas jugando y creciendo! Y cómo te huela la sangre verles en esa edad en la que todo debería ser juego y juego, pidiendo en la calle o haciendo de hombreritos y mujercitas a tan corta edad, cambiando los juguetes por los trabajos para llevar plata para comer. Siempre me acuerdo de la agarrada que tuve con esa familia de la esquina que decía que su niño no podía jugar con mi sobrino, el Uriel, porque no estaba bien educarse con alguien raro como yo. Así dijeron: "raro", con "o". No dijeron "rará". Y yo les escupí en la cara, que ellos serán muy normales, así bien "heterosexuales" que son, pero mandan a sus pibes a la ruta a mendigar. Y les dije que, son heterosexuales los que abandonan a los pibes en la calle, o les pegan, o descargan su violencia resentidos de que no son lo que quieren ser, y que la Vicky y la Lorena y la Marta, bien travestis que son, recogieron pibes y los hicieron hijos y así hijos le dieron un amor tan indescriptible que no le entra el género para contarlo.

Por eso este año Uriel y su tía van a ir a la playa, para que este niño deje de soñar con el mar y se largue a jugar mojado de alegría, esa alegría que nuestras crianzas merecen...



Notas de Muchas Nueces:

#NiUnaMenos: ES UNA MOVILIZACIÓN GIGANTESCA DE MUJERES, TRANS, TRAVES Y LESBIANAS QUE JUNTXS Y ABRAZADXS PIDEN MEDIDAS DE GOBIERNO PARA QUE NO HAYA MÁS VIOLENCIA CONTRA ELLXS. LA INTENCIÓN DE TODXS ES FRENAR LA VIOLENCIA DE LOS HOMBRES HACIA LOS CUERPOS FEMENINOS O DIFERENTES POR EL SIMPLE HECHO DE SER FEMENINOS O DIFERENTES. LA FECHA DE LA PRIMERA GRAN MARCHA FUE EL 3 DE JUNIO DE 2015 Y LA INVITACIÓN FUE EN GRAN MEDIDA POR REDES SOCIALES.

VARONES ANTIPATRIARCALES: PARA PENSAR "OTRO TIPO DE VARONES" LES RECOMENDAMOS IR A SALUDAR A NUESTRXS AMIGXS LXS "VARONES ANTIPATRIARCALES". EN SUS PALABRAS: "TENEMOS COMO OBJETIVO LOGRAR CAMBIOS, GENERANDO ESPACIOS DE REFLEXIÓN COLECTIVA ENTRE AQUELLES SUJETES QUE NOS AUTODESIGNAMOS VARONES, Y QUE NO ESTAMOS CÓMODES CON EL LUGAR DE PODER QUE ESTE SISTEMA NOS ASIGNA EN LA SOCIEDAD. INTENTAMOS PROBLEMATIZAR Y VISIBILIZAR EL LUGAR QUE EL MODELO DE MASCULINIDAD HEGEMÓNICO NOS ASIGNA EN ESAS RELACIONES, RENUNCIANDO A LOS PRIVILEGIOS MACHISTAS Y APORTANDO A LA LUCHA POR UN CAMBIO RADICAL DE ESTA SOCIEDAD". ESTÁN EN [facebook/varonesantipatriarcalesCABA](https://www.facebook.com/varonesantipatriarcalesCABA)

En la voz de Susy:



Alimentos



Miradas



Urieles



Vacaciones

Curas

¡Qué cansancio, mi niño, a veces!

Volver y volver a empezar.

Cuando parece que una, junto a tantos y tantas, hemos corrido bien lejos las sombras, de este cielo...

Y no. Otra vez nos empujan hacia atrás, tres casilleros atrás, mi niño.

Diez casilleros atrás.

Y de vuelta a empezar y empezar.

Como este cura, que me dijo la Mirta, que es obispo, pero para mí es cura... ¡Qué raro decirle "cura" a alguien que nos enferma la mentel, ¿no? Toda una paradoja, je.

Él se llama "Aguer", algo así, y es el mandamás de la Iglesia en la ciudad de La Plata y dijo que éramos abominables protegidos y protegidas por las leyes. Claro, mi niño, porque tu tía trava tiene leyes que la protegen. Mirá qué cavernícolas que habremos estado en este mundo, que es necesaria una ley que diga que una puede ser así como es, sin que te cueste la vida, y entonces estos señores que amparan a violadores de niños como vos, mi ángel, él se manda con su discursito de violencia, y entonces una siente que hay que empezar y empezar de nuevo y sobre todo abrazarte, mi niño, a vos y a otros y otras como vos, para los que estamos meta mejorarle el paisaje al sol, para vos y los y las que vienen, nuestra razón, nuestra fuerza, mi varoncito distintito que serás, para ese mundo sin celadores ni dueños de la única verdad...

Otras cosas

Anoche me preguntaba mi sobrino, el Uriel, que por qué ese periodista dijo eso de las travestis. Y en realidad, en la tele no dijo "las", dijo "los". Entonces, se le mezclaban las palabras con su bronquita, así pequeña pero firme, su bronquita criándose como también se cría el amor.

Porque una muerde la bronca por marica y por pobre y por sudaca también. Y te la vuelven a querer hacer tragar. Y eso, que nos venimos armando en el orgullo y la alegría también. Pero viste cómo son estos de la tele, que tiene toda la parafernalia, toda la tienen. Y te la hacen llegar tan rápido a todos lados, y la gente, que apenas puede sentarse en la casa después de todo un día agotador de trabajo y lo primero que hacen... "puuum", prenderse ese aparato que repite y repite la gilada de odio, la gilada de violencia. Entonces, lo que le decís a tu niño, mientras lo vas abrazando, mientras lo vas acompañando en su juego y en su crecer, en el día a día, parece que se viniera abajo de un plumazo. Porque eso es el demonio mismo, digo, ese discursito de violencia tan poderoso en su llegada, pero ¿qué querés? Ahora, me desahogo, y ya saben que mañana ja otra cosal La vida nuestra es otra cosa. Somos otra cosa. La otra vida que también cuenta y es.

Alas

"Esta noche no tengo miedo,
las cañas me hacen de sonajero
y la brisa con ella baila.
esta noche, no tengo miedo,
no tengo miedo..."

Esta es la canción de cuna para Uriel y para los y las niñas de un nuevo tiempo, esos y esas que vienen bailando mientras la canto y bailando la escuchan. O sea, esos que traen sus cuerpiitos bien despiertos y a mano. Algo de eso que se va soltando. Eso, que de la prisión y de la represión se va soltando.

Por eso amo la película Billy Elliot, sobre ese niño que quiere bailar danza clásica y el papá lo humilla, lo avergüenza... y él tan alado, tan libre, le gana la batalla a todo. Él baila así, como le nace en el alma, y su cuerpo se anima a que le digan "mariquita" o que le digan que los varones no hacen eso. Él se sube a su cuerpo y baila y ya está creando otras formas de serlo.

Jueguito

Sin repetir y sin soplar, distintas cosas que las personas,
que no nos conocen piensan al ver una travesti:

¡Tiempo!

que es un hombre disfrazado de mujer

que seguro que cobra

que seguro que lo hace gratis

que pobre, nadie la quiere

que no puede querer a nadie

que solo se droga

que vende drogas

que es peligrosa

que está en peligro

¡Tiempo!

¿Cómo se combate esa ignorancia, queridos y queridas crianzas?

Metidas en el medio. En el medio de las charlas, de las decisiones, de los juegos, de los trabajos, de la calle, del barrio, de las familias.

Cuando más te ven, más te conocen. Y si no te conocen, piensan repetido y soplando.

¡Fin del juego!

Beso y abrazo

Jugar

Pensando en los juegos... ¿A qué jugamos? ¿Jugamos a todo lo que se nos antoja? ¿A lo primero que se nos ocurre?

¿Qué pasa cuando nos miran jugar? ¿Empezamos a elegir a qué jugamos para que nuestro juego se acepte?

¿Y quién está autorizado a decirnos que ese, nuestro jugar, está bien o está mal?

Mmm... penitencia.

Mmm... al rincón.

Mmm... dudas, dudas, esas mismas dudas que es lo primero que nos sacan de todo jugar. No se puede dudar, no se puede escribir y tachar y volver a escribir, cuando de jugar se trata.

¿Y quién dijo eso? ¿Quién dispuso, tan obtuso, que jugar es un acto preciso, bien preciso, como preciso, bien preciso, es vivir?

Mmm... tengo dudas de cómo nos dejan jugar de niños y niñas... esos ojos que nos ponen en lo celeste aunque nos cueste y que nos instalan solo en el rosa aunque haya muchas divertidísimas otras cosas. Quiero un jugar de niños y niñas probando y probándose, mezcladitos y mezcladitas en el arco iris de jugar. Solo así es divertido ir aprendiendo que nos debe importar finalmente tu juego y mi juego... y todos los otros posibles juegos.



Notas de Muchas Nueces:

MONSEÑOR HÉCTOR AGUER: ARZOBISPO DE LA CIUDAD DE LA PLATA QUE DIJO COSAS MUY FEAS SOBRE LAS PAREJAS HOMOSEXUALES. ENTRE ESOS DICHOS PLANTEÓ QUE NO ES NATURAL QUE EXISTAN PAREJAS QUE SE QUIERAN QUE NO ESTÉN FORMADAS POR UN HOMBRE Y UNA MUJER. SUS DECLARACIONES SOLO DEMOSTRARON QUE NO ENTIENDE QUE EL AFECTO NO TIENE NADA QUE VER CON NUESTROS CUERPOS BIOLÓGICOS. TODO EL MOVIMIENTO TRANSEXUAL Y HOMOSEXUAL LO REPUDIÓ, CON RAZÓN, DESDE ENTONCES.

BILLY ELLIOT: ES UNA PELÍCULA QUE MUESTRA LA HISTORIA DE UN NENE QUE QUIERE SER BAILARÍN EN UN PUEBLO MINERO. SU FAMILIA Y AMIGOS CREÍAN QUE BAILAR NO ERA ALGO QUE DEBÍAN HACER LOS HOMBRES. SIN EMBARGO, EL DESEO DE BILLY DE BAILAR FUE MÁS FUERTE Y CON SU ACCIONAR PERSEVERANTE ROMPIÓ LOS PREJUICIOS DE LOS ADULTOS QUE LO RODEABAN. RECOMENDAMOS VER LA PELI.

ORGULLO LGBTQ: ORGULLO LÉSBICO, GAY, BISEXUAL, TRAVESTI, TRANSEXUAL, TRANSGÉNERO, INTERSEX Y QUEER. ORGULLO DES-GENERADO. SENTIMIENTO COLECTIVO UTILIZADO PARA VISIBILIZAR LA LUCHA A FAVOR DE LA LIBRE ELECCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD, EXPRESIÓN DE GÉNERO Y ORIENTACIÓN SEXUAL. CREEMOS QUE PODRÍAMOS EXTENDER EL ORGULLO EN INFINITAS LETRAS O QUITARLAS TODAS, DE MODO QUE CADA QUIEN CONSTRUYA SU IDENTIDAD COMO SE LE ANTOJE.

En la voz de Susy:



Curas



Otras cosas



Alas



Jueguito



Jugar

Abracitos

A mi sobrino Uriel le gusta cuando canto haciéndome la cantante lírica y me subo a la silla de la cocina con la sábana o cualquier trapo como si fuera un vestido de gala en el medio del Teatro Colón.

Pero también le gusta cuando lo apapacho con mis canciones inventadas, medio desafinada, como cuando una canta a media voz, mientras aparece el sueño reparador.

También se divierte cuando bailo del living a la pieza, como si fuera Eleonora Cassano, y me hago la trapecista o toco el piano en la mesada de los ravioles...

O cuando le hago de periodista y le pregunto en idiomas inventados sobre cómo le fue hoy en la escuela, o le anuncio el pronóstico del tiempo, solo con mirar la olla del estofado.

También le encanta cuando me pongo seria y me defiendo frente a alguna risita o algún comentario de algún desubicado, que sigue insistiendo en que ser como ellos es lo correcto y que una anda en poderoso pecado.

Pero sobre todo, le gusta que me ría y lllore con cada uno de sus abracitos que me incluyen, simple y poderosamente me incluyen, solo al dármeles, diciéndome que soy la tía más buena y linda del mundo...

Circo

¡En la cuadra de mi barrio acaba de llegar un circo! Claro, mi barrio es de los pocos que siguen teniendo esos terrenos baldíos a donde nada mejor que un circo para llenarlos. Así que ahí apareció una mañana el circo, y vieran la cara de mi sobrino Uriel y de sus amiguitos cuando al pasar como todos los días por esa calle, se encontraron que de la noche a la mañana había nada más y nada menos que un circo, con sus banderitas gastadas, con sus tristezas de payaso a cuestras...

Una nueva gigante geografía se nos había presentado, cambiando el paisaje de estas cuadradas. Y no solo al paisaje había cambiado de la habitual rutina... porque ahí fuimos todaaa la familia al estreno de su primera función. Y cuando digo "toda la familia", digo "tooooooooooda la familia". Uriel, peinadito como para una fiesta, mi hermana y la Carla, mi mejor amiga, y yo, vestidas como para un cumpleaños de una celebrity, y por supuesto que el Pulgón, que es el perro del Uriel, que siempre sale con nosotrxs, moviendo la cola de contento, corriendo y ladrando en primera fila.

Pagamos, entramos y vimos brillosas y encantadas equilibristas, hadas voladoras, payasos coloridos, magos y domadores de miedos, la adivinadora del futuro y una orquesta de pulgas invisibles. Jejeje, todo junto y mezclado, y así, tarareando la canción del cierre de la función, volvimos hechas niñas, más niñas que Uriel que, también maravillado, ya había decidido que aparte de veterinario iba a ser el dueño de un circo, para que nosotras, las "grandulonas", (así nos dijo) nos riamos más seguido... cosas del circo y de las crianzas...

No verse

Me sorprendió la mamá de ese compañerito de Uriel, que nunca me saluda y con la que nunca cruzamos palabras, pero que basta que llegue yo a la misma puerta de la escuela, esperando que salgan todos esos guardapolvos blancos desesperados por el aire de la calle, el aire del abrazo, para que, sin disimulo, elija la otra punta de la vereda en la que me pare yo. Y yo, como soy una diva, aunque estaré en ojotas, porque la escuela es a tres cuerdas de casa, (y tampoco es que me voy a montar como para una fiesta para retirarlo al sobri todos los días), pero que tengo los lentes más lindos del barrio, y puedo y logro verla cómo hace que no me mira, pero con el mismo poco disimulado esfuerzo, se corre para la otra punta... Por eso decía que me sorprendió que me saludara, que me hablara, porque parece que su nene quiere y le insiste en venir a jugar a casa. Y entonces ella, que empezó hablando del clima, de no sé qué noticia de la tele, terminó preguntándome por Uriel, por sus juegos, y entonces ¡zas!... lanza lo que sobre todo le interesa: saber de qué se trata este vínculo entre el niño y yo. "Porque viste... en realidad... una no está acostumbrada". Y antes que siga con toda la lata de su discurso pedorro y llenito de miedo, pongo freno y la miro, con mis hermosos anteojos puestos, y le digo: "Mamila, no hay caso. En nuestra casa no pasa nada que te convenga". Si fueras vos la que venís a jugar, ya mismo te diría que no hay ganas, pero si es tu niño el que insiste, dejálo que elija solito lo que más le plazca... y ahora sí, nos seguimos NO viendo mañana...

Mmm... Cada vez más afilada anda esta tía...

País

-Había una vez un país muy, muy lindo, con gente muy, muy pero muy feliz...

-Shhh, uhhh, eso no existeeee, tía. Eso no existeeee.

-Bueno, ok. Había una vez un país muy lindo, con gente que intentaba e intentaba ser feliz...

-Tibio, tibio, tíaaa.

-Ok. Había un país muy lindo con gente que, fuera o no fuera feliz, lo que intentaba es ser la posibilidad más posible de gente que se le venía en ganas ser y eso hacía entonces que ese país, que era lo lindo, más lindo, que se puede ser como país, lo era sobre todo porque estaba habitado por toda esa gente que se anda buscando. ¿Ahora sí?

-Ahora sí. ¿Y hay policía en ese país, tía?

-En este no, porque no es necesario. Porque si cada uno y cada una anda, meta entretenido buscándose y queriendo ser eso más hermoso y personal que se le viene en ganas en ser, no se anda perdiendo el tiempo en joderle la vida al otro, pretender la vida que vive el otro, etcétera, etcétera. Entonces la policía no existe.

-Escuchame, tía.

-¿Qué, Uriel?

-¿Y queda muy lejos ese país? ¿No podemos ir algún día a conocerlo?

Ay, mi querido niño, ese país es un sueño y, como dice el poeta, es la razón que nos hace vivir...

Y colorín colorado, este juego no se ha acabado. ¡Chin pum!

Jardín

Cuando con Uriel, miramos el jardín del fondo de casa, siempre encontramos novedades. Bueno, no es que yo sea experta en nada de jardinería, ni eso, solo soy buena aprendiz de la infancia. Esos piojitos y piojitas, ven más hondo que el resto, y sin especular en nada, se lanzan a los descubrimientos, así que desde que soy tía, mis sentidos se han abierto. Que si hay un tallo nuevo, otra flor más, si las hormigas atacaron de nuevo, si el sapo ahora tiene otro vecino, (otro sapo que todavía no se anima a socializarse con todo el resto y hace dos días que solo espía y espía... Y bueno, le daremos su tiempo...), si el viento arrancó ramas, si los pájaros han hecho nido...etc, etc. Ese universo gigante y bien armonioso sucede en apenas metros cuadrados, mientras en las casas parece que solo mandaran los ruidos, la tele, el gran ruido mayor que parece más que aturde que calma, como los autos, que son los reyes de todo, y más nos atrasan que nos avanzan... y sin embargo, ahí andamos, entregándoles nuestras ciudades y nuestros pulmones, a cambio de sentirnos que el progreso nos pertenece. Por eso me cuelgo horas y horas, palita en mano, sonrisa dispuesta, a seguir las órdenes del más grandote de la casa, este sobrino de metro y medio, que mientras riega las macetas, va regándonos otro mañana...

Beso y abrazo de tía trava

Pichones

Los pajaritos bajan sin miedo a nuestro patio, beben del jarrito con agua que Uriel, mi sobrino, presuroso cambia cada día, y se alimentan de las migas del pan, que están en cada rincón de la casa, porque este es y será su nido, su gran nido. Así lo quiere él, que con su flequillo de niño soleado, va danzando la cueca infantil del amoroso cuidado, porque todo en esta casa debe ser compartido. Y entonces baja el volumen de la radio, porque no se puede escuchar a esos dichosos que revolotean jubilosos, regalando a cambio del almuerzo, sus delicados cantos; porque acá no solo les sobran delicias, sino que nadie les apura ningún paso. Y hasta el gato, que curioso les mira, porque él tiene la panza llena y entonces es más el trabajo correr para que todos y todas crean en serio que el cazar es un instinto... Andá a verlo entonces a Federico, que así se llama nuestro gato, bostezar su siesta al compás del canto de estos plumosos que no solo ya vienen y comen, vienen y beben, sino que también juegan a jugar, y una que entiende que el mundo afuera es más de fieras que de aves, sabe que este paraíso en el patio de atrás de esta casa cualquiera... ojalá fuera una puerta para que este niño y tanta otra crianza jueguen, jueguen, jueguen a vuelo entero y tranquilo, porque de eso se trata ser pichones...

En la voz de Susy:



Abracitos



Circo



No verse

crianzas...

«PARA CRECER
EN TODA LA
DIVERSIDAD»

Epílogo

Querida señorita Dolores,

Por fin, después de tantísimo tiempo, tengo la posibilidad de escribirte y es maravillosa la oportunidad, ya que es un nuevo libro la excusa para hacerlo. Pero no un libro cualquiera, sino un libro pensado desde las crianzas, palabra que adopté como propia ni bien la conocí en Brasil hace unos años, porque al pensarla como una acción también nos incluye. Ahí, en esa palabra tan bella, los niños y las niñas son también devenir, son proceso, son un camino de abrazo cuidadoso, junto al juego y al pan y sobre todo junto a otrxs... ¿Y por qué te lo cuento a vos? Porque fuiste mi primera maestra de la primaria, en 1° y 2° grado en la Escuela N° 28 de Villa León, Itzaingó, en la década del 70. Y yo, que necesito tanto hablar del privilegio de tener la mamá y el papá que tuve, que no solo nunca dejaron de abrazar en todas las decisiones y los caminos que fui eligiendo, sino que amaron esas decisiones y esos caminos, yo que lxs nombro cada vez que me pongo a discutirle a este mundo sus paternidades y maternidades mezquinas y esas familias que tiran pibes y pibas a la calle, a la guerra, al abandono, a la violencia, a la indiferencia, etcétera, etcétera... que tantxs, de lxs nuestrxs pueden dar cuenta, porque han sido muchxs de esxs niños y niñas desabrazadxs por correrse del molde, del mandato... yo también necesito nombrarte, querida Señó, porque vos, que eras abuela y pecosa y toda colorada y bien bajita y usabas anteojos como los que a mí me tocó usar en esos mismos años, también nos marcaste de una manera definitiva, como cuando llamaste a nuestrxs padres y madres a una reunión y les dijiste que no nos ibas a enseñar solo lo

que la currícula te exigía hacer, porque si lo hacías, nos íbamos "a secar", así dijiste. Y entonces nos propusiste que tuviéramos "otro cuaderno" en el que aprender otras cosas. Con total firmeza, esxs niñitos y niñitas que éramos lo escondíamos con rapidez y disimulo, y poníamos en su lugar el "cuaderno oficial" cada vez que alguien ajeno al nido de nuestra aula aparecía, porque nadie debía saberlo, nadie debía encontrarlo y entonces nos enseñaste a defendernos también de ese posible censor a nuestra aventura...

Muchos años después, les pregunté a ex compañerxs qué era lo que hacíamos en ese "otro cuaderno" y nadie se acordaba con precisión. Solo sé que, gracias a vos, sé, y sabemos muchxs, que existe siempre otro cuaderno en donde escribir...

Por eso te quiero agradecer, "yo, primer hijo de la madre que después fui...", te lo agradezco porque también te tuve para poder desplegar las alas...

Dondequiera que estés, siempre va mi abrazo

Susy Shock

En este libro se utilizaron las siguientes tipografías:
Siempre Juntos (Always Together) de skomii, AMATIC SC
de Vernon Adams, Nunca digas nunca (Never say never)
y Aquí estoy yo (Just me down here) ambas de
Kimberly Geswein.

Impreso en la primavera de 2017 en Gráfica GutténPress,
Tabaré 1760/72 (C.P. 1437) Pompeya. Ciudad de Buenos Aires

fb/edmuchasnueces
edmuchasnueces@gmail.com
www.muchas-nueces.com.ar

En este libro **LA** tía traba de Uriel les cuenta historias a él y a todxs lxs changuitxs que quieran escuchar. Es una tía traba que puede ser la mía, la tuya o la de cualquiera. Que juega con las palabras y charla con toda la gente del barrio: madres, padres, maestras y con quién sea. Esta tía no viene a retarnos. Todo lo contrario. Quiere que la conozcamos bien, que nos ríamos juntxs y que bailemos chacareras.

LA tía Susy viene a acompañarnos para que no se nos escape este nuevo amanecer que viene asomando. Viene a abrazarnos para que nuestras alas ya no crezcan rotas. Y con su canto y su poesía nos impulsa para que vivamos en toda la diversidad.

Crianzas es un micro semanal de 3 minutos y libre reproducción, ideado y conducido por la artista y poeta Susy Shock, que propone crear un espacio radial para conocernos, para romper las distancias entre adultxs y niñxs, para ayudarnos a crecer bien distintxs y abrazadxs. Una producción de Cooperativa Lavaca «Para que tus alitas no crezcan más rotas».



editorial muchas nueces

