

DANZA-2021

Trabajo Práctico N° 2

HISTORIA DE LA DANZA

ESCUELA:

CURSO/DIVISION:

ENTREGA: Lunes 3 de mayo-con valoración numérica.

PREHISTORIA

La danza es concebida como uno de los actos más primitivos del hombre. Se dice que el hombre danzaba por varias razones; como acto ritual para la caza, la guerra o la cosecha, como galanteo, como llamado a los dioses o como festejo de nacimientos o de carácter solemne en las muertes.

EDAD ANTIGUA

1. **Egipto:** Los faraones instituyeron las danzas ceremoniales, representaban a la muerte y a la reencarnación de Osiris. Sin embargo, las danzas egipcias podemos dividir las en cuatro grupos; las sagradas, las laicas, las oficiales y las populares.
2. **Antigua Grecia:** La danza griega se ha caracterizado por la búsqueda de la belleza y la armonía. Fueron los primeros en considerar a la Danza como arte. Danzaban en honor a los dioses. Se la considera el origen del teatro contemporáneo occidental.
3. **Antigua Roma:** Influenciada por Grecia, las danzas eran acrobáticas y funerales. Formó parte de las procesiones, festivales y celebraciones. Se caracterizaba por gestos y movimientos, actualmente conocido como pantomima o mímica. Pero también era una actividad sospechosa y peligrosa, puesto que consideraban a la danza unida a la sexualidad y el cuerpo, lo que resultó en controversias y conflictos. A finales, perdió su carácter ritual y pasó a ser un divertimento.

EDAD MEDIA

La danza estuvo muy apartada de las demás artes, puesto que la Iglesia Cristiana la encontraba cargada de connotaciones sexuales, pecaminosas. Carlo Magno prohibió la danza, pero no fue respetado y los cortesanos siguieron bailando en sus celebraciones. La danza continua como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, aunque camuflados con nuevos nombres y propósitos. Surgió la llamada "Danza de la Muerte", como respuesta a la peste negra que mató a más de cincuenta millones de personas en 200 años.

En esta época se produce la separación entre la Danza de Corte y la Popular. Floreció la danza popular conocida como folklore, provenientes de ritos y fiestas paganas (De guerra, trabajo, cortejo), que se realizaban a pesar de la prohibición eclesiástica o contra ella.

EDAD MODERNA-Renacimiento

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo y la danza. Las Cortes de Francia e Italia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza. La Danza se pasó a ser objeto de estudio serio y así nacieron las primeras formas de Ballet. Se establece la primera Real Academia de Danza, considerándose como disciplina artística reglada y adaptada a los cambios políticos y estéticos de cada época.

EDAD CONTEMPORANEA

La Danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Se buscaba una alternativa a la estricta técnica del Ballet Clásico, empezaron a aparecer bailarines descalzos, realizando saltos menos rígidos, introduciendo movimientos de otros estilos de baile, ya sean aflamencados, tribales, acrobacias, contacto físico, etc.

La danza contemporánea busca la innovación y la creación de nuevas formas de movimiento de acuerdo con las necesidades del coreógrafo o el intérprete. Busca la conexión terrenal (El ballet busca lo etéreo con movimientos hacia arriba, elevados), con lo humano y sus pasiones, la no estructura, la transgresión, está ligado a lo dionisiaco.

TRABAJO PRACTICO N° 2

- 1) Leer el texto comprensivamente y responder con F o V:
 - a. La danza contemporánea sigue técnicas estrictas.
 - b. La danza primitiva nace como necesidad de expresión en actos rituales.
 - c. En el Renacimiento la danza no estuvo muy apartada de las demás artes, no evolucionó.
 - d. La Iglesia Cristiana permitió la Danza en la vida cotidiana de las personas de la edad media.
 - e. Grecia fue la primera en considerar la danza como arte.
 - f. La danza contemporánea busca la innovación y la creación de movimientos, la conexión terrenal.

- 2) Buscar imágenes de la Danza que represente cada edad histórica expuesta en el texto y pegarla en la carpeta. Se puede imprimir las imágenes o dibujarlas.

- 3) Buscar y redactar el significado de las siguientes palabras: Ceremonia, rito, arte, Renacimiento (Movimiento Cultural), coreografía, intérprete, Dionisio.

- 4) Las danzas primitivas permitían expresar el mundo interno de las personas, sentimientos, emociones, pensamientos. ¿Cuáles son las emociones básicas? Redactar una breve síntesis de cada una.

- 5) Investigar y redactar sobre la expresión corporal cotidiana o lenguaje corporal:
 - a. ¿Qué es la comunicación no verbal?
 - b. ¿Qué son los gestos y que comunican?
 - c. ¿Qué son los gestos universales y cuáles son?
 - d. Redacte dos momentos o fragmentos de la película elegida en el trabajo práctico anterior en la que el protagonista expresa algún mensaje sin utilizar las palabras. Fundamente escribiendo una síntesis del momento seleccionado y el mensaje que usted considera que expresa el personaje.