

LOS MITOS



PRIMER AÑO CICLO BÁSICO
PROFESORA: RIVERO LUCIANA Y RÍOS ALICIA
FECHA DE ENTREGA: 26 DE MAYO

LENGUA Y LITERATURA

LOS MITOS

TRABAJO PRÁCTICO N ° 3

1. Leer atentamente el texto y luego responder:

¿Qué es un mito?

La palabra *mito* proviene de la lengua griega (*mythos*). Originariamente significaba “palabra” o “habla” y, más adelante, también “relato” o “cuento”.

Un *mito* es una narración fabulosa que relata el origen de los elementos más importantes para una cultura. En este tipo de narración, los protagonistas son dioses o héroes. A diferencia de los relatos puramente fantásticos, los mitos se originan en las creencias religiosas de una comunidad y, por eso, nos dicen acerca del modo en que una cultura considera el mundo natural y social que la rodea.

Todas las civilizaciones han atravesado un momento de su historia que es anterior al desarrollo del pensamiento racional y científico, y han buscado respuestas a sus temores, sus desconciertos y sus esperanzas a través de relatos que procuraban explicarlos.

De ese modo han creado historias que, hoy día, nos deslumbran con su belleza, como el mito griego que explica la sucesión de las estaciones a lo largo del año. Según ese relato, Hades, el dios de los muertos, se había enamorado de la joven Perséfone y la llevó con él a su palacio en el mundo subterráneo. Pero esta acción planteó un grave problema: la madre de Perséfone era Deméter, la diosa de la agricultura.

Desesperada por la desaparición de su hija, Deméter cayó en una enorme tristeza, se aisló en una montaña y, en su ausencia, la tierra dejó de dar frutos. Zeus, el rey de los dioses, no pudo soportar esa desolación y envió a su hijo Hermes para que convenciera a Hades de dejar libre a la muchacha durante una parte del año. Por eso, decían los griegos, tenemos seis meses en que la tierra está triste y no da frutos, y otros seis en los que, al volver Perséfone con su madre, la tierra se alegra y florece.

Al principio, los mitos estaban ligados a ritos de tipo religioso. En el caso del que relatamos en el párrafo anterior, se conoce su vinculación con celebraciones muy antiguas, cuya finalidad era asegurar la fecundidad de la tierra y el éxito de las cosechas, que eran cuestiones primordiales para las comunidades humanas.

¿Cómo surgieron los mitos?

En su origen, los mitos son relatos anónimos. Aunque las historias que van a leer en este libro llegaron hasta nosotros a través de obras literarias, es importante recordar que los autores de esas obras los tomaron del tesoro de relatos que se transmitían de padres a hijos en las culturas a las que pertenecían. Esa transmisión oral, que explica la existencia de distintas versiones del mismo mito en lugares vecinos, se pierde en el pasado: no sabemos quién fue el primero en contar un mito, porque los mitos pertenecen al alma de un pueblo.

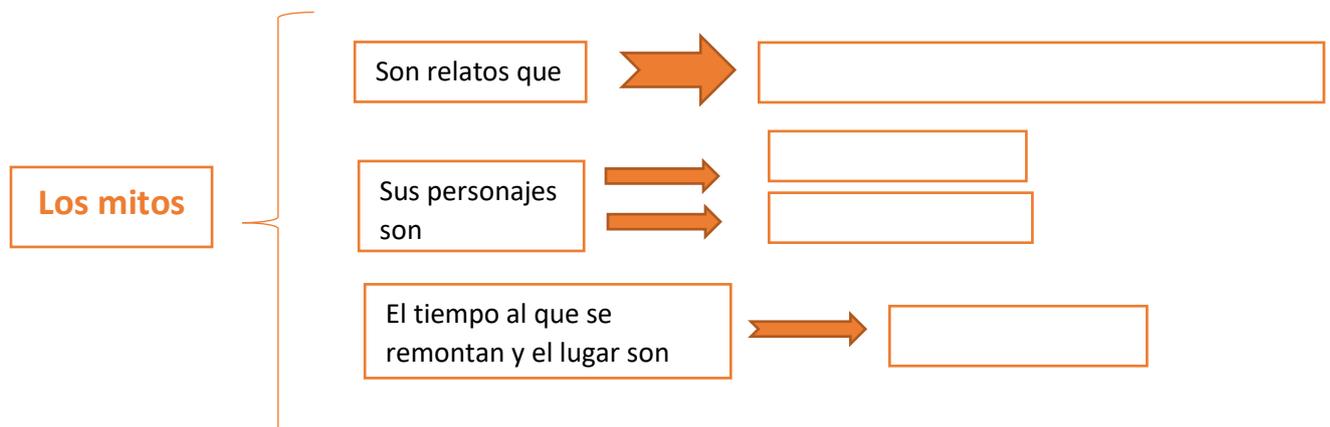
Otra característica de los mitos es que las acciones que narran se ubican en un tiempo indefinido y en lugares poco precisos. Surgen porque todos los pueblos, en algún momento de su historia, sintieron la necesidad de explicar el universo, los orígenes de la Tierra, de su gente, de sus costumbres y tradiciones, y también los fenómenos naturales.

Muchas civilizaciones de distintos lugares del mundo y en diversos momentos históricos buscaron explicar los mismos hechos, sucesos o fenómenos por medio de los mitos. Por eso, no debe extrañarnos que culturas tan diferentes como la griega, la egipcia o la maya, entre muchísimas otras, hayan creado relatos míticos que explican, por ejemplo, la sucesión de las estaciones a lo largo del año. Y tampoco debe sorprendernos que esos relatos no sean iguales: cada cultura, cada civilización, elaboró sus propios mitos siguiendo sus creencias y su modo de entender el mundo, y los adecuó a aquello que es creíble para los integrantes de cada comunidad en particular.

Para nosotros, los mitos hoy por hoy pueden ser tomados como pura fantasía porque nos presentan hechos y personajes sobrenaturales; sin embargo, es importante recordar que, para las civilizaciones que les dieron origen, narraban historias que se consideraban verdaderas: cada pueblo necesitó comprender su entorno, su naturaleza, para poder sentirse más seguro, y los mitos colaboraron para que eso sucediera.

- ¿Qué es un mito? Definir.
- ¿Qué características tienen sus personajes?
- ¿Cuál es el origen los mitos?
- Buscar en el diccionario el significado de la palabra **anónimo**. Explicar por qué los mitos son anónimos y cómo llegaron a nosotros estos relatos.
- ¿En qué tiempo y espacio se ubican estas narraciones?
- Los mitos son relatos que intentan explicar el origen de las cosas. ¿El origen de qué se intenta explicar en el texto griego (resaltado con negrita)?
- Elabora un glosario con todas las palabras que desconozcas.

2. Completar el cuadro sinóptico.



Un mito maya...

El mito de la creación según los mayas



Según se relata en el **Popol Vuh**, el libro que recoge la mitología de los indios quichés (de origen maya), el mundo estuvo en un principio cubierto por las aguas y fueron los creadores **Tepeu** y **Gucumatz** quienes dieron origen a la tierra, a las plantas y a los animales. Pero no quedaron contentos con su obra ya que los animales no podían alabarles por no poseer lenguaje, así que decidieron que debían crear a una criatura que les profesase devoción y así empezaron la tarea de crear al hombre.

Los dioses creadores hicieron de barro a la primera pareja humana, pero eran débiles y apenas podían mantenerse en pie, además de que se deshacían con la lluvia y tampoco podían hablar. La segunda pareja fue hecha de madera, de árbol para él y de carrizo para ella, y todo fue bien en un principio. Los hombres se reprodujeron y se extendieron por el mundo, tenían su lenguaje y hablaban entre ellos pero nunca elevaron su voz hacia los dioses que les habían creado.

Estos hombres de madera no poseían memoria sobre su pasado y vagaban por el mundo sin saber de sus orígenes divinos, y así vivieron hombres y dioses durante algún tiempo, hasta que una oscura y densa lluvia cayó sobre la Tierra anegando todo. Los segundos hombres desaparecieron y dejaron como única descendencia a los simios.

Tepeu y Guccumatz lo intentaron por tercera vez, esta vez usando la madera y añadiendo maíz amarillo y maíz rojo. Con la madera hicieron sus partes rígidas, con el maíz blanco moldearon la carne y el maíz rojo fue su sangre. Los primeros cuatro hombres (llamados Balam-Quitze, Balam Agab; Mahu-cutah; e Iqi -Balam) fueron interrogados por los curiosos dioses y demostraron poseer inteligencia y memoria, siendo aleccionados por los propios dioses sobre sus orígenes, capacidades y obligaciones futuras.

La perfección de su obra terminó por intimidar a Tepeu y a Gucumatz, quienes temieron que su creación quisiera alzarse contra ellos y ocupar su lugar. Para evitarlo rociaron sobre los hombres una niebla que les extirpó parte de su visión y parte de su sabiduría, así zanjaron el problema y empezaron con la tarea de crear a la mujer usando los mismos materiales. Así los hombres y mujeres poblaron el mundo pero sin la posibilidad de llegar al conocimiento absoluto, sin forma de llegar a suplantar a sus creadores.

1. ¿Quiénes fueron los mayas? Investigar y responder.
2. ¿Quiénes eran sus dioses y qué crearon?
3. ¿De qué materiales fueron creados los hombres? ¿qué sucedió con ellos?
4. Haz un dibujo que represente este proceso de creación.

Un mito griego...

La creación del Universo

Antes del nacimiento del Universo, existió el Caos. Este era un estado informe, nebuloso y confuso. Sin embargo, llegó el instante en que una Potencia innumerable puso orden en el desorden separando los elementos contrarios y juntando los iguales. De esta manera surgieron los dioses primordiales: Nix (la Noche), Erebo y Eros (las Tinieblas y el Amor) y Gea (la Tierra). Gea, a su vez de sí misma desprendió a Urano (el Cielo Estrellado).

Urano iba cada noche a cubrir a Gea. De esa unión nació la primera generación divina: las Titanes. Luego procrearon una segunda generación y una tercera, todas monstruosas: las de los Cíclopes y la de los Hecatónquiros. Urano, al ver que estos monstruos eran poderosos, decidió encadenarlos y ocultarlos en las profundidades de la Tierra.

Gea, dolida en su amor de madre, pidió a sus hijos los Titanes que liberasen a sus hermanos que habían sido odiados y despreciados. Cronos, el menor, escuchó su ruego. Pero se aprovechó de la ayuda materna solo para destronar a su padre Urano y así convertirse en el Dios principal. Luego se unió a Rea consolidando su reinado. Por otro lado, no desencadenó a los Cíclopes y los Hecatónquiros, incumpliendo su promesa. Gea, despechada, le predijo que así como él había destronado a su padre, uno de sus hijos lo destronaría a él.

A lo largo del tiempo, Rea concibió varios hijos, pero tan pronto como nacían Cronos los devoraba impasiblemente, a fin de que ninguno llegase a poseer jamás el poder supremo entre los Inmortales. Rea vivía abrumada por un dolor inmenso.

Cuando iba a parir al último, suplicó a Gea y Urano que le enseñasen una forma de ocultar el alumbramiento de su hijo. Ellos le revelaron cuáles serían los destinos del rey Cronos y de sus hijos magnánimos. Luego la enviaron a Lictos, dentro de la vasta Creta, cuando ya estaba próxima a parir. Escondida entre los flancos de la tierra divina, sobre el monte Argeo siempre cubierto de espesas selvas, Rea dio a luz a un niño y lo confió a

los cuidados de Gea. Después tras envolver entre mantillas una piedra enorme, se la ofreció al gran príncipe Cronos, quien sin mirarla se la comió pensando que era un niño más.

No preveía en su espíritu que, gracias a este engaño, sobreviviría su hijo invencible, quien con la fuerza de sus manos lo dominaría y le arrebataría su poderío reinando entre los Inmortales.

Para que se cumpliera esta profecía, Gea engañó astutamente a Cronos instándolo a que bebiera una pócima que lo hizo vomitar toda su progenie devorada hasta entonces.

Primero devolvió la piedra, que era lo último que se había tragado. A continuación, de sus entrañas, surgieron Poseidón (el futuro señor del mar), Hades (el futuro señor del Inframundo), Hestia, Démeter y Hera. Devueltos al Universo, ellos se unieron a su hermano Zeus, consolidando una alianza olímpica a fin de destronar al padre voraz.

Zeus también liberó a sus tíos los Cíclopes y los Hecatónquiros, quienes aún permanecían encadenados a las entrañas de la Tierra. Agradecidos, le dieron a Zeus el trueno, la blanca centella y el relámpago.

Desde entonces, armado de tales artificios, Zeus manda entre los hombres y los dioses.

Obra del poeta griego Hesíodo sobre la creación del universo

Traducción: Miguel Soler

1. ¿Cómo era todo antes de que fuese creado el universo?
2. Haz una lista con los nombres de los dioses que intervienen y luego, escribe al lado, el elemento que simbolizan o sobre qué reinan. Por ejemplo. **Gea: la Tierra**
3. ¿Cómo logró Cronos convertirse en el dios principal?
4. ¿Por qué Cronos devoraba a sus hijos? ¿Cómo logró Rea que deje de hacerlo?
5. ¿Qué dios reina finalmente sobre dioses y hombres? ¿cuáles son sus dones?

GLOSARIO

Teogonía: creación de los dioses

Cíclopes: gigantes con un único ojo sobre la frente

Hecatónquiros: gigantes de cincuenta cabezas y de cuyos hombros nacen cien manos

Flanco: cada uno de los dos lados o costados de un cuerpo, mirado de frente

Progenie: descendencia o conjunto de hijos de alguien

Para seguir leyendo...

La creación según La Biblia



Al principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra era entonces confusión, oscuridad y desorden. Y dijo Dios: “Hágase la luz” y hubo luz, así la separó de la oscuridad, y llamó a la luz día y a la oscuridad noche. Este fue el primer día de la creación.

El segundo día, hizo el firmamento del cielo y lo separó de las aguas. El tercer día, Dios juntó las aguas para que apareciera también lo seco, y a la reunión de las aguas la llamó mares y a lo seco lo llamó tierra.

Después hizo brotar sobre la tierra la hierba verde, las plantas y todos los árboles con sus frutos y semillas. Y vio Dios que eso era bueno.

El cuarto día, creó el sol para que alumbrase el día, y la luna y las estrellas para que destacaran por la noche; también los creó para que nos señalasen la duración de los días y poder así medir los años y el tiempo.

El quinto día, creó Dios las aves que vuelan por el cielo, al igual que los peces y las criaturas marinas. Y vio Dios que eso era bueno y los bendijo para que se multiplicasen por el cielo y por el mar.

El sexto día, creó a todos los animales de la tierra, y tras ello dijo: “Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza, y domine sobre todos los animales de la tierra, del cielo y del mar”. Y creó Dios al hombre, y con él a la mujer. Ambos fueron creados a imagen y semejanza de Dios, y les dijo: “Creced y multiplicaos y llenad la tierra y sometedla, y dominad sobre todos los animales”. Al terminar ese día, vio Dios que todo lo que había hecho era muy bueno.

Así pues, acabados el cielo, la tierra y todo cuanto dejó en ellos, dio por finalizada su obra creadora. Y el día séptimo, descansó. Dios bendijo el día séptimo y lo santificó.

El mito de Pangu

En el alba de los tiempos el universo era un oscuro caos, una negra masa de nada. El cielo y la tierra no estaban separados, y tampoco lo estaban el día y la noche, ni el sol y la luna. En la antigua China se lo imaginaban como un gran huevo. De esta masa oscura nació la primera criatura del universo. Y se llamó Pangu. Pangu creció en la oscuridad y durmió durante varios miles de años. Cuando se despertó se había convertido en un gigante, y al ver que vivía sumido en el caos, decidió poner orden.

Pangu salió del huevo y emprendió la tarea de crear el mundo: dividió el yin del yang con su hacha gigante, creando la tierra del yin y el cielo del yang. Para mantenerlos separados permaneció entre ellos empujando el cielo hacia arriba. Esta tarea le llevó 18.000 años, elevándose el cielo cada día un zháng (equivalente a 3,33 metros), mientras la tierra se hundía en la misma proporción y Pangu crecía también la misma longitud. Como habían pasado muchos miles de años desde que había nacido, ya estaba viejo de cuerpo y de espíritu, por eso, su sueño se hizo cada vez más profundo hasta que fue llevado lentamente hacia la muerte. Pero Pangu no regresó a la oscuridad de la que había salido. Cuando murió, su cuerpo se transformó, creando el mundo tal y como hoy lo conocemos. Su aliento se convirtió en viento y nubes, su voz en trueno, su ojo izquierdo se convirtió en el sol, su ojo derecho en luna, su cuerpo en cadenas montañosas, su sangre en ríos. Cada una de las partes de su ser se volvieron partes de la naturaleza. Su sudor cayó en forma de lluvia y las pequeñas criaturas que poblaban su cuerpo, llevadas por el viento, se convirtieron en los seres humanos.

Obra: Sanwu Liji

Autor: Xu Zheng

Tipo de texto: Narrativo

Bibliografía

- Mitos griegos de amor y aventura. Versiones de Nicolás Schuff. Ed. Golu.
- <http://clasesbiblioteca24.blogspot.com/2017/06/teogonia.html>
- Comprensión lectora. Cuaderno de trabajo 1.
- *Banco de Textos: textos.recursosdidacticos.es*